RAUL LAVIE ENCARA AMBICIOSO PROYECTO: SERA EL SHA

FOSSE Y SU AMOR OCULTO

SOLDAN SE REPONE DE DOLOROSO MAL





El coreógrafo y director norteamericano viajo con su novia, que podria ser su hija.

****

Un virus atacó sus córneas y Silvio debió abandonar sus tareas. Lo cuida su esposa.



Buenos Aires 10 de Agosto de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5478 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

¡SE RECONCILIARON!



Después de muchos años de enfrentamiento, José Marrone y Carlos Scazziola sellaron nuevamente su amistad entre aplausos.



LOS GALANES, EN LA PLATA

Jorge Mayorano, Silvia Pérez, Ricardo Darın, Pablo Codevila y Virginia Faiad dieron comienzo a una gira que abarca todo el país. El verano, en "Mardel".

FAVIO - SANDRA: PAREJA BOMBA

LA NOCHE DE ZULLY MORENO



La diva del teléfono blanco dejó su reclusión para asistir a una fiesta . . . ¡y fue el centro!

LOS ENTRETELONES DEL PRIMER FILME DE JACLYN SMITH



PIEZA MODERNA, EN

El Laureado Carlos Carella Debutó en el rol Protagónico de "Será por eso

Carella, como "Ledesma", junto a Graciela Aranda, en "La manzana".

En la histórica **"Manzana de las Luces"** se estrenó el miércoles la pieza de teatro de Eduardo Gudiño Kieffer, en versión de Jorge Lugones. El debut de la compañía, encabezada por Carlos Carella se postergó unos días debido al reacondicionamiento especial que la sala necesitó, pues la misma data del año 1730.

La obra, "Será por eso que la quiero tanto", consta de un acto y de 14 escenas y tiene una duración de una hora y media. La propuesta escenográfica es moderna, con decorados fácilmente desarmables y la ilación de la historia se mantiene a través de la música de fondo de Oscar Valles, lo que permite que los asistentes no pierdan la continuidad de la trama.

Un nutrido público **(casi completa la capacidad del teatro con 200 personas)** aplaudió la cuidada puesta en escena que cuenta, además de la participación de Carlos Carella, con las actuaciones de Graciela Aranda, Reynaldo Alcaraz, Johana Berti, Emilce, Aída Wallach y Andrés Sánchez. Luego del estreno, "ASI" conversó con Carlos Carella, laureado con el Premio Moliere el año pasado por su actuación en "Los emigrados", quien regresa al teatro con esta obra de Gudiño Kieffer. Sobre el período de ensayos, Carella nos dice:

—Se hicieron en dos etapas. Yo ingresé en la segunda, o sea, hace casi dos meses.

—¿Cómo definiría esta propuesta teatral?

—Mantiene características muy definidas. Yo lo llamaría teatro "realista" porque es un teatro de experiencias y de relato. O sea, es un relato de acciones y no de definiciones.

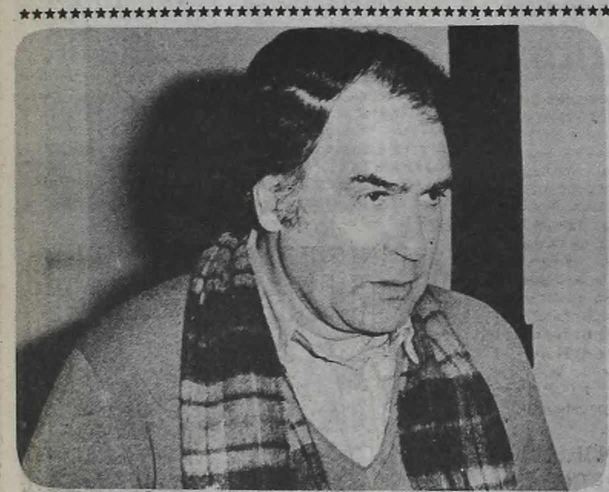
—Según el autor, el tema es una transposición bíblica a la actualidad de lo que le sucede a una familia provinciana en esta ciudad. ¿Buenos Aires aparece, en este caso, como un gran "pulpo" que desintegra a una familia?

—No se puede decir, a mi entender, que se produzca la desintegración de una familia del interior, porque ellos no lo sufren así. Es más, van asimilando las propuestas de esta ciudad. Buenos Aires es como "calmar la sed" que sufrían a orillas del río Atuel, en la provincia de Mendoza.

Efectivamente, a lo largo de las 14 escenas se desarrolla el proceso que vive una familia, oriunda de Mendoza. Pierden un hijo y deciden radicarse en Buenos Aires. Aquí, el núcleo familiar sufre un deterioro lento e inexorable por el cual cada miembro debe



Johana Berti y Reynaldo Alcaraz también son de la partida de la obra en la que Buenos Aires es el centro.



Ignacio Quirós en el rol ya conocido por él y por quienes lo vieron en el año 1969.



La obra dura dos horas. En diálogo continuo entre los dos actores a quienes el público saluda cálidamente al caer el telón.

IGNACIO QUIROS VOLVIO POR

El Actor Intenta Repetir el Buen Suceso que Obtuviera Hace Once Años, Cuando Estrenara Esta Pieza Formando

El jueves pasado se repuso en el teatro Margarita Xirgu **"La Escalera"**, de Charles Dyer, obra estrenada en 1969 por Ignacio Quirós y Oscar Ferrigno. En esta oportunidad, Quirós asume el personaje que realizó la primera vez, es decir **"Harry Leesd"** y su compañero en el papel de **"Charlie Dyer"** lo interpreta Enrique Liporace.

En 1969 la dirección recayó en Marcelo Lavalle, mientras que en esta oportunidad es el propio Quirós quien ofrece la obra en su doble papel de actor y director.

—No es muy fácil asumir la doble responsabilidad expresó Quirós, pero tengo la ventaja de haberla representado antes y ahora todo mi esfuerzo, desde el punto de vista de la dirección, lo utilicé para Liporace.

—¿Qué diferencia existe entre esta puesta en escena y la anterior?

—Son dos cosas totalmente distintas. La experiencia adquirida en estos años, me lleva a utilizar una puesta diferente porque hay muchos matices que uno puede agregarle para la expresión de los mismos elementos que mostramos aquella vez.

Cuando hace 11 años la representó, el negocio de peluquería que se constituye en la escena era de un gran confort; en este momento, hay más realidad en el ambiente si se tiene en cuenta que se trata de dos personajes que viven marginados por la sociedad, no solo por su condición de homosexuales, sino por la situación económica que no pueden modificar.

—Qué tratan de mostrar esos dos personajes?

—Ambos están relacionados con la búsqueda del culpable de que seres que podrían ser normales, tengan esa anomalía y de que la sociedad no los tome de la misma manera como toma a un mogólico, a un oligofrénico o a un chico con crisis nerviosas.

—¿Y finalmente la encuentran?

—La obra trata de demostrar que es la naturaleza la culpable de todo. Hay momentos muy crudos. Son perseguidos, humillados y mal vistos. El autor tuvo la valentía de asumir el personaje dándole a Charlie Dyer, (Enrique Liporace) su propio nombre, ya que es el autor del libro.

ANTIGUA SALA

que la Quiero Tanto", con la Esperanza de Otro Exito



Un público lleno de expectativas cubrió la platea y aplaudió a Sanchez, Berti, Alcaraz... y Carella.

acomodarse a una situación económica distinta y a la vez, difícil. De alguna manera, si bien no se la puede definir como **"grotesco"**, Gudiño Kieffer y Jorge Lugones **(en la adaptación teatral)** reflejan un caso típico de nuestra sociedad, por lo que Carlos Carella la ha llamado **"realista"**.

Con evidente satisfacción por este reencuentro con las **"tablas"**, Carella nos habla de los proyectos futuros: **"Pensamos estar en la 'Manzana de las Luces' hasta fin de año. Por el momento no tenemos pensado llevar la obra al interior. Es decir, no hicimos más planes que el representarla aquí"**.

Y este hecho se corresponde con la línea de trabajo que Carlos Carella se ha impuesto: **"Me siento totalmente, plenamente satisfecho haciendo teatro. Y esto es por el apoyo que me ha dado este medio (se refiere al teatro). Gracias a esto no soy un hombre incompleto"**.

En la llamada "Sala del Claustro" colaboran, en la puesta en escena de **"Será por eso que la quiero tanto"**, Aníbal di Salvo, Rogelio Sarbach y Roxana Neri, con la dirección de Jorge Guzmán.



La acción incluye momentos de gran tensión. Esa fue una de las claves del suceso que se quiere repetir

'LA ESCALERA'

Rubro con Ferrigno. Quirós, Además, Oficia de Director

El autor es un especialista en el tema de la soledad y en **"La Escalera"** muestra el drama de estas dos extrañas vidas que luchan con el fantasma de **"estar solos"** y por querer desprenderse de esa dolorosa **"personalidad"** que los acompaña, porque, en definitiva, **"Charlie"**, no es más que un elemento que muestra al verdadero homosexual que es **"Harry"**, ya que él, solo es alguien llevado a ese **"papel"** por la sóciedad

Enrique Liporace que debe, junto a Quirós, llevar adelante dos horas de constante charla se mostró muy contento de ser su compañero en esta segunda oportunidad.

—En cine y en televisión trabajámos juntos. Pero en teatro es la primera vez. Conozco sus cualidades actorales y de director, pero ahora tengo la oportunidad de conocerlo como compañero teatral y sus exigencias y responsabilidades ante el trabajo en común me dejan plenamente satisfecho, deseando, por supuesto, que el resultado de esta obra sea el que esperamos. En cuanto a mi personaje, es difícil, pero tengo una larga trayectoria y no me cuesta asumirlo.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

SHIRLEY TEMPLE Y REAGAN

Nueva York.— Shirley Temple, ex niña prodigio del cine norteamericano y quien hace ya treinta y tres años compartiera los títulos de un filme con el hoy candidato a la presidencia de Estados Unidos, Ronald Reagan, también espera actuar nuevamente en política.

Según se rumorea en las filas del Partido Republicano, si Reagan llegase a vencer en las elecciones a realizarse en el próximo mes de noviembre y accediese a la presidencia, éste convocaría nuevamente a Shirley Temple para que actúe en el Servicio Exterior. Cabe recordar que en 1969, Shirley fue designada miembro de la representación estadounidense ante la Organización de las Naciones Unidas y en 1974 embajadora en la República de Ghana. Cuando Carter se hizo cargo del gobierno, la ex actriz debió abandonar sus actividades diplomáticas. Ahora es muy fácil que las retome, gracias a su viejo amigo y colega.

¿UN ANGEL ALIENADO?

Los Angeles.— La serie "Los ángeles de Charlie" parece signada a hacer naufragar los matrimonios de las estrellas que la protagonizan. Primero fue Farrah Fawcett, quien se separó de Lee Majors; luego le tocó el turno a Cheryl Ladd, quien se divorció del hijo de quien fuera uno de los mitos de Hollywoods, el pétreo Alan Ladd. Pero las cosas no se solucionaron con el divorcio y los problemas para Cheryl parecen haberse agudizado. El ex esposo, para intentar quitarle al pequeño fruto de su matrimonio, Jordan, la acusó de **"tener las facultades mentales alteradas"**. Según Cheryl, **"el juez por suerte negó la petición de David y me ha confirmado la tenencia de Jordan. Yo sé que él va a seguir luchando para tratar de quitarme al niño. Pero yo no lo voy a permitir. Es un absurdo que diga que yo estoy loca"**.

AYER PANDILLERA HOY ACTRIZ

Hollywood.— La modelo y ahora actriz, Tanya Roberts, que arrastra una historia bastante tumultuosa, producto de sus años juveniles, confesó que ahora que tiene veintisiete años es **"una mujer totalmente renovada y me porto bien"**. Tanya recuerda los años de la adolescencia, cuando solía dar vueltas por las calles de Nueva York formando parte de pandillas de jóvenes irancundos. Ella asegura que **"aprendí mucho sobre la vida en aquellos días. Una tenía que asimilar rápidamente la lección si deseaba sobrevivir. Por entonces yo era una inconsciente: una chica con la cabeza llena de fantasías, hasta que crecí lo suficiente para darme cuenta de la realidad. A veces, cuando no disponíamos ni de un centavo, teníamos que procurarnos recursos como fuera (léase robando) para seguir subsistiendo"**. Tanya ahora es una de las más cotizadas modelos norteamericanas y gana alrededor de 200.000 dólares por año. Es bella, rica, trabaja pero tiene una frustración: participó de la selección para protagonizar la "Mujer 10" y la venció Bo Derek.

JEANNE MOREAU EN ESPAÑA

Madrid.— Jeanne Moreau a quien las cosas no le van últimamente muy bien en su país, se ha radicado transitoriamente en España para rodar una película. La protagonista de "Los amantes" había estado anteriormente en la Península en 1967, cuando filmó bajo la órdenes de Orson Welles. Ahora está rodando "La desbandada" y la acompañan en el cartel el promocionado Patrick Dewaere y el veterano José Luis López Vázquez. De este último expresó Jeanne: **"No lo conocía personalmente pero sí sé que es uno de los mejores actores españoles del momento y realmente lo admiro desde que vi varias de las películas que protagonizara para Saura"**.



PATRICK WAYNE Y EL AMOR

PARIS. Sin dudas Mireille Mathieu es considerada por los franceses como la sucesora de Edith Piaf, y la chica ha cuidado siempre su imagen para preservar esa creencia. Sus amores, a diferencia de su predecesora, fueron siempre semiocultos. Nunca un escándalo tocó su vida sentimental. Desde hace años, Johnnie Stark fue su compañero en el arte y en el amor. Pero hace pocos días, el llamado **"gorrioncito de Avignon"** decidió dar un vuelco sustancial a sus sentimientos y se enamoró perdidamente de Patrick Wayne **(hijo del lejendario John)**, a quien conoció durante una fiesta en esta ciudad. Desde entonces siempre se los ve juntos, bailando, riendo y otras cosas más. Se aman tanto, que hasta Patrick se olvidó que es casado y que en Nueva York lo esperan su esposa y dos hijos.



LA TRAGEDIA DE HENRY FONDA

LOS ANGELES.— Recientemente se conocieron las razones que motivaron el distanciamiento que existió hace años entre Henry Fonda y sus hijos, los famosos Peter y Jane. El actor les había hecho creer que su madre, Frances Seymour, había muerto de un paro cardíaco, cuando lo cierto fue que al divorciarse Henry de ella, Frances se dio a la bebida y a la droga hasta que la encontraron muerta en una bañera en la que se había cortado la yugular. Cuando Peter supo la verdad, trató de suicidarse disparándose un tiro en la sien, pero falló en su intento. A partir de aquel momento, Jane se apartó completamente de su padre hasta que, con el paso de los años, los dos hijos han perdonado la mentira del viejo Henry máxime ahora, que se encuentra gravemente enfermo.

MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



BUENA IDEA

—**No entiendo por qué los programas no lo ubican...**

—¿A quién...?

—**A Walter, el organista: todos los días está cinco minutos antes de "Vívalo", por la tardecita..., y ese momento de buena música, nada más que unos minutos, es una pausa que a la audiencia le hace tanto bien...**

—Ah, pero si es así... no te extrañe algunos silencios: hay gente que se ha propuesto criticar lo incriticable... Y cuando no pueden... silencian la cosa...

—**¡Oh,los envidiosos...!**

MALA IDEA

—**Lo bueno de las series es que... ¿me dejás que lo diga?...**

—¡Adelante!

—**...que cuando te ponen una persona a dormir... es realmente una persona que no sale de una sala de maquillaje...**

—Claro...

—**...y cuando te ponen a una nena en el guión... te ponen exactamente a una chica y no a una enanita amanerada, con pestañas que para no ponérselas postizas se las repasan con maquillaje oscuro... y... y...**

—Y, sí: ¡es un horror! ¡En la TV nacional se ve eso!

LA MANIA DEL MOMENTO

—**¿Viste? Una hace una cosa, la otra hace igual, unos hacen una idea... los otros imitan lo mismo... Uno comenzó haciendo notas en vez de noticias... y los informativos están en eso: ¡hagamos todos notas! Uno levanta encuestas... y el otro hace igual.**

—Hablando de imitarse... ¿quiénes le habrán dado la idea a "60 minutos" de hacer notas en Bragado con los deudos de los chicos trágicamente muertos en el accidente del ómnibus?

—**Y ¿quiénes se la habrán dado a "Mónica"... que hizo lo mismo con un interrogatorio increíble...?**

—¿No era que durante años se pasaron criticando lo que se hacía antes...? (pero antes se hacía con más talento... ¡la verdad!) y resulta que ahora se repite la historieta... ¿y de yapa mal?

—**Qué cosa, ¿eh?**

AMIGO

—**En el afán de no criticarse, en la farándula muchas veces no se dice la verdad y se pasan por alto cosas...**

—Sí, bueno, pero lo que habría que destacar, en cambio, es la posición de alguien como **Tito Hurovich**, vinculado al medio por algunas producciones y por el sentimiento de afecto que le tiene todo el mundo... y que cada vez que hace falta... ahí está él, como un soldadito, dando su aliento para salvar una situación.

—**Es cierto... Como en el caso de Stray... que desde el comienzo se convirtió en otro hermano al servicio de su amigo...**

MAMA TRABAJADORA...

—**¿Quién?**

—¿No viste? **Marcelita Tinayre**, la hija de **Mirtha**...

—**Qué... ¿Ya nació el bebé?**

—Ehhh, tiempo al tiempo... Pero mientras lo espera, trabaja en la espléndida revista Vogue, como Sub-Editora de Producción...

—**Caracoles, qué lindo...**

CAMBIO

—**Hace nada más que unos meses... pedirle a Leonor Benedetto una nota con la familia, una nota en la casa con sus chicos...**

—Ah, sí, ¡era ir al muere!

—**Pero, ¡cómo cambian los tiempos...!**

—Eso no es nada. Hay que cambiar muchas veces. Lo que me parece rarísimo es que se deje fotografiar con poses... ¿cómo diré...? Poses...

—**Ahhh... pará, no la califiques... ¡qué horror...! ¿Cómo una actriz como ella permite eso?**

—Y no dirá que se las tomaron de contrabando...

—**¡Qué va! Está bien en pose... Y si hay fotografías que aguanta una vedette desprejuiciada... francamente una mujer como ella...**

—... no se comprende, ¿eh?

—**A mí me parece que no... A menos... a menos... que aspire a ir al teatro "risqué"... que le dicen, y no a escenarios limpitos...**

¡CUIDADO!

—**Que las figuras regularonas, por ahí en malos programas, chacoteen con los animadores y permitan ciertos abusos... bueno, bah, no tiene importancia...**

—Justamente... te quería contar... El otro domingo los vi a a **Barbara y Dick** por el "13"... ¡No hay derecho!

—**Justamente. Hay manoseos que los artistas de nivel jamás deben admitir...**

—Por ahí van a decir que no tenés "humor"...

—**¿Ese "humor"...? Por cierto que no... ¡gracias al cielo...!**

DIGO YO...

—**...los que leen noticias por televisión... ¿por qué se afanan en mirar continuamente a cámara... si como locutores lo único que tienen que hacer es leer bien la información que deben dar?**

—Y... ¡aspiraciones que tienen algunas...!

—**Pero ¿sabés qué pasa? Que empeñadas en dar la carota, en mirar el objetivo de la cámara, puntúan donde no es, hacen baches... y al final no se les entiende lo que dicen.**

—Bueno, pero... hay jefes ¿no?

—**Pienso que sí...**

SABER HABLAR

—**Susana Traverso, qué carrerita está haciendo, ¿eh?**

—Pero tiene que aprender a hablar esa chica... Por televisión, cuando hace algo... es terrible hablando.

—**Pero es linda.**

—Al lado de mi casa hay una chica preciosa, también. Y también tiene voz de pito... ¡Así que no va!

—**¿Eso se arregla?**

—Por supuesto que se arregla: hay que aprender a "poner" la voz.

ESAS NOTAS...

—**¿Otra de periodistas? Hoy estás fatal...**

—Es que por televisión el periodismo es tan importante. Por ejemplo: cuando se hacen notas oficiales, muy del Gobierno...

—**Son... Ay, dejame... ¡Son una lata...!**

—Porque se hacen mal. Las otras noches en un informativo había un muchacho reporteando a un almirante... y era ¡el horror! Además, se metía en jardines de los que no salía más que hablando y hablando y hablando...

—**Sí, lo vi... ¡Me puso nerviosa!**

—En vez tenés a la gente que hace "Los grandes temas argentinos", por el Once... ¡que son una maravilla!

—**Es cierto. La perfección. Y si supieras la audiencia que tienen...**

EJEMPLOS

—**Estuve en una rueda donde se volvió a hablar de hombres conocidos, auténticos hombres, ejemplares de verdad por sus vidas...**

—Ohhh, yo también oí ésas. Todo el mundo en estos días hablaba de ese tema.

—**Lógico: se nombraba a Ernesto Bianco, a Ubaldo Martínez... a Dringue Farías, a José Slavin, a Claudio Levrino...**

—¡No se puede negar que la gente dice verdades!

VALE

—**Y por fin salió al aire "El semipiso", el programa en el que Canal Once apoya una gran esperanza.**

—¿Te digo qué me parece... según lo que cuentan los que lo vieron?

—**Decime.**

—Tiene una linda trama, lindos personajes, un reparto de locura, tiene verdadero humor y gracia, tiene gags, tiene buena música... ¡Puede ser un golazo!

—**Sabés... alguien me había dicho que había empezado medio flojón... pero que en la seguidilla a partir del próximo viernes, ¡hará capote!**

—¡Y sí que lo va a hacer! Eso sí: necesita un poco más de swing en los parlamentos... sobre todo de los protagonistas... Pero eso es cuestión del director, supongo...

—**Ahhh, por fin un programa divertido para el viernes por la noche, como había antiguamente..., para que la gente se quedara a ver TV hasta más tarde y riéndose con ganas...**

—¡Te aseguro que va a valer la pena no salir, para verlos! Y de paso te adelanto: te vas a encontrar con un personaje inesperado: **Carlos Argentino**, bailando y cantando... ¡como aquí nunca se lo vio!

TVCOSAS...

- **El bebé de Silvana de Lorenzo además de italianísimo va a salir bailarín: hay que ver cómo lo menea en su panza la mami, mientras canta...**
- Lo bueno de **José Gómez Fuentes** es que siempre tiene un tema "recurrente"... ¿se fijaron?
- **Se está haciendo un importante ciclo de televisión ambiciosa, culta, original que no tiene nada que ver con lo hecho y que por ahora se envía al interior del país. Rubén Marucci, adjunto del Ministerio de Educación y Cultura, es el factotum del ciclo que según decires es extraordinario.**
- Un lujo de la televisión actual: ¡tenerla a **Edda Díaz** en pantalla!
- **Comenzó la cosa: Canal Once ya está trabajando de lleno en la TV-Color que mandará al aire muy pronto.**
- Hay un par de personajes muy conocidos que se han hecho estética en la cara y a fuerza de estirarlos... se han quedado sin "inflexiones" en la mímica... ¡Es impresionante las máscaras que muestran!


Jaclyn en su rol de esposa asesina. Quiere pegar "el gran salto".


Otra secuencia del filme. Y habla de la serie.


La acción incluye mucho suspenso. Todo lo contrario a su vida real junto a Cole.

JACLYN SMITH: EL "ANGEL" COMENZO SU PELICULA

Es el Primer Largometraje que Aborda y Espera Demostrar que es "Actriz"

HOLLYWOOD, (Especial para ASI).— Jaclyn Smith, una de las protagonistas de la popular serie televisiva, "Los Angeles de Charlie" está rodando su primer largometraje. En la película "Night Kill", un filme de acción y suspenso donde no falta el triángulo amoroso, la Smith es también figura protagónica. La propia actriz habla sobre su personaje cuando dice:

—Soy una mujer casada con un alto ejecutivo, (personaje interpretado por Mike Connors) que está aburrida de su matrimonio. Un amigo de mi marido (James Franciscus) se convierte en mi amante, y entre los dos planeamos el asesinato de mi esposo para quedar libres. A partir de ese momento se suceden situaciones de suspenso que no voy a descubrir ahora.

Las principales secuencias de la película se han rodado en Arizona y durante este verano, la filmación proseguirá en exteriores en Alemania y Francia, dirigidos por Stanley Donnen. Jaclyn se muestra muy ilusionada con su primera película.

—Mi mayor deseo es realizar un trabajo digno y acabar con la leyenda de que las protagonistas de "Los ángeles de Charlie" no tenemos más que físico. Sé que me queda mucho por aprender, pero no soy tan mala como muchos críticos han afirmado, y espero demostrarlo con esta película.

Por el momento, Jaclyn Smith cuenta ya con el apoyo de dos hombres sobradamente conocidos como son Mike Connors y James Franciscus. El primero de los nombrados se hizo popular internacionalmente gracias a la serie televisiva **"Mannix"**. Por su parte James Franciscus ha protagonizado títulos como **"El griego de oro"**, **"David Copperfield"** y **"Jane Eyre"**, además de numerosas intervenciones en series para la pequeña pantalla. Ambos coinciden en afirmar que Jaclyn tiene un gran futuro en el mundo del cine.

Al mismo tiempo que realiza las filmaciones de **"Night Kill"** la bella actriz afirma estar harta de la serie que la llevó a la fama.

—Estoy deseando salir de la serie. Ahora hay más envidias que nunca y ni los productores ni el director pueden acabar con esta situación tan desagradable. Con respecto a mis compañeras, lo único que puedo decir es que mantenemos unas relaciones simplemente profesionales, ya que ellas no dan pie a otra cosa.

—¿Cuándo finaliza tu contrato en la serie?

—El año próximo. Firmé por cinco temporadas que expiran en 1981. Estoy atada por este contrato. Soy una profesional y no me queda más remedio que cumplirlo.

Cuando finalice definitivamente el rodaje de esta serie, Jaclyn tiene un entrañable proyecto:

—Quiero tener un hijo. Mis obligaciones profesionales me lo impiden por ahora, pero cuando por fin diga adiós a la serie, tendré mi hijo.

Jaclyn Smith lleva varios años casada con el también artor Dennis Cole. Mientras sus compañeras de serie tienen a sus espaldas fracasos sentimentales, Jaclyn y Dennis forman uno de los matrimonios más felices de Hollywood.

—Pensé muy bien antes de dar el paso del matrimonio. He recibido una educación conservadora con la que estoy de acuerdo. Mis padres son un matrimonio feliz y yo espero que el mío dure toda la vida, porque no sé si podría soportar la idea del divorcio.

Efectivamente, la actriz, sin ser puritana, tiene unas concepciones muy tradicionales de las relaciones de la pareja.

—No creo en las relaciones prematrimoniales porque no aportan nada. Al menos ése no fue mi caso y no veo por qué he de cambiar de idea, aunque sea un tanto anticuada en el mundo en el que profesionalmente me muevo.

—¿Qué piensas de las relaciones extramatrimoniales?

—Cuando se llega a ese punto es preferible la separación. Personalmente no le perdonaría a Dennis un desliz. La fidelidad es una de las bases sobre las que se apoya nuestro matrimonio y ése fue un punto que quedó muy claro entre mi marido y yo antes de casarnos.

—¿Decidieron juntos cuántos hijos desean tener?

—Los dos estamos de acuerdo en que dos es el número ideal. Una parejita colmaría nuestras ilusiones.

Mientras espera la llegada de ese momento tan deseado por la bella Jaclyn, prosigue el rodaje de la película y espera ansiosa que pueda decir adiós definitivamente a **"Los ángeles de Charlie"**.

Y como una forma de anticipar algunas tomas de cómo se mostrará en la pantalla grande, accede amablemente a fotografiarse entre médicos, enfermeras, pacientes y compañeros de rubro dentro de un hospital, donde se rodaron algunas secuencias del esperado filme. No fue por cierto poca la admiración que causó sobre todo entre los enfermos, y uno de ellos le obsequió a Jaclyn un bonito retrato realizado por él mismo. La trama de la película posibilita al **"ángel"** la gran oportunidad que esperaba profesionalmente y ésta es la de mostrar sus hasta ahora **"ocultas"** cualidades dramáticas.


El "angel" filma. Y además quiere ser madre.


James Franciscus y Mike Connors, la acompañan en "Night Kill". Un triángulo amoroso "solo en la ficción".


"Ya podrán ver que no solo tengo lindo cuerpo".

PEPE Y CARLOS, AMIGOS NUEVAMENTE

Lo que parecía ser una enemistad insalvable,la que separaba a José Marrone y Carlos Scazziota —secuela de la época en que "Pepitito" estaba al frente del Sindicato de Artistas de Variedades— llegó a su fin, teniendo como fondo música árabe y el sinuoso contonearse de odaliscas orientales. Marrone y Scazziota, al igual que otras figuras de la farándula, fueron invitados a participar de una velada en un refinado restaurante árabe, ubicado en las cercanías de la Recoleta y tras varias horas de plática, la paz se selló entre estos dos populares actores, quienes se fundieron en un estrecho abrazo, entre los aplausos de los concurrentes, y luego se elogiaron mutuamente.

¿Cuándo surgieron las diferencias? Fue en octubre de 1972: cuando un incendio arrasó la carpa circense de Carlitos Scazziota, La Unión Argentina de Variedades (que lideraba Marrone), emitió un comunicado "desautorizando una colecta en favor de Scazziota". Este, días después, en declaraciones transcriptas en la edición de "CRONICA" del 23 de octubre de 1972, aseguraba:

—Fundamentalmente quiero desmentir la existencia de una colecta. No sé los motivos de Marrone o de Variedades de querer impedir algo inexistente. Todo surgió cuando, ante la desgracia por la que nos tocó atravesar, concurrí al programa de Valentina. Marrone (señalaba más adelante Scazziota) **tendría que entender de una buena vez que no se puede seguir "frenando" a la gente joven y que ya es el momento de replantear la política gremial de Variedades, digitando las fuentes de trabajo. Es suficiente no coincidir con él, para que a uno lo considere un enemigo.**

Enfatizaba Scazziota en otro momento de sus declaraciones: **"Jamás se habló de colecta, solo solicitaron créditos al comercio, para poder mantener la fuente de trabajo** (el circo Rivero),**todo lo demás es inexacto. En cuanto a Marrone convendría recordarle que nunca los fundadores de Variedades lo vimos en el viejo y pobre local de Libertad y Corrientes, donde nos iniciáramos juntando sueños y esfuerzos. Ahora, que él todo lo ha comercializado desde la venta de narices, fotos y banderines llegando a regentear una guardería de lujo para niños parece haber olvidado, a sus compañeros de trabajo. Si, todavía está a tiempo que recuerde: "vivir y dejar vivir es el ideal de la convivencia".** José Marrone, por su parte, respondió a las manifestaciones de Carlos Scazziota, en nota aparecida el 26 de octubre de 1972, en el matutino "Clarín" señalando:

—Carlos Scazziota es un buen chico pero ahora debe estar atravesando un serio problema síquico. El será expulsado de Variedades porque así lo especifica uno de los artículos del reglamento que rige a nuestra entidad cuando un asociado critica —públicamente— a la conducción de algún integrante de la mesa directiva. Pero, además hace cuatro meses que no paga la cuota social. Es moroso.

Los cargos eran contundentes; el distanciamiento, concreto. Ahora ocho años después, Marrone y Scazziota compartieron un mismo escenario . . .y se dieron un abrazo.



Los dos unidos por un "cheeee" y la amistad que renace. Adiós a las diferencias.



Scazziota y Marrone se elogiaron mutuamente. Luego, el abrazo.

ZULLY... SIEMPRE ZULLY

Figura admirada y también discutida de aquella época de nuestro cine, a la que se llamó de los **"teléfonos blancos"**, Zully Moreno se impuso desde hace tiempo un total ostracismo. Hasta ahora había podido eludir el requerimiento periodístico y los reporteros gráficos, aun aquellos más avezados, carecieron de oportunidades para registrar su rostro, el mismo que décadas atrás cautivara desde la pantalla a públicos tal vez más inocentes y crédulos que los de ahora.

Para evitar ser fotografiada, incluso dejó de concurrir al bautismo de su sobrino, el hijo del matrimonio constituido por su hermano Alberto González y Mimí Pons. Pero la paciencia tiene su recompensa y por fin lo conseguimos.

Fue el lunes pasado, cuando la recordada Zully Moreno concurrió junto con varios componentes de la colonia artística, a presenciar el espectáculo que ofrecen Carmen Sevilla y Lolita Flores. Allí la ubicamos, disfrutando de lo que sucedía sobre el escenario.

Las fotos que ilustran esta nota son prueba cabal de lo que decimos. Pero debemos agregar que, en determinado momento, no pudo reprimir su entusiasmo y poniéndose de pie, bailó y zapateó a la par de los "bailaores" que animaban el espectáculo. José Cibrian la acompañó en esa singular exteriorización, en tanto que los restantes componentes del grupo coreaban y hacían palmas. Fue un show extra, casi un privilegio para quienes estábamos cerca y lo pudimos apreciar. Durante la velada Zully Moreno no reparó en la presencia del periodismo ya que estaba absolutamente ensimismada en lo que estaba haciendo y ese "descuido" fue suficiente para que quedara registrada por la lente de nuestro reportero gráfico. Seguramente habrá muchos de sus todavía admiradores que se sentirán agradablemente sorprendidos ante ese rostro, al que podríamos definir como poseedor de unos juveniles sesenta años. Indudablemente, para ella como para todo el mundo, los años pasan y se notan. Pero en su caso debe destacarse que el tiempo parece transcurrir con dignidad, respetando el porte y al mismo tiempo la sencillez que fueron sus características. Vaya este elogio para que tenga valor nuestra cumplida misión de haberla rescatado, aunque haya sido momentáneamente, del anonimato que ahora la rodea.

Interesada en el show, Zully Moreno no se preocupó por las fotos.



Junto a Cibrián y Ana María Campoy, entre los muchos invitados.



Mimí Pons, su cuñada, formó parte del grupo con el que Zully llegó y se retiró, muy avanzada la noche.

LA PLATA, CON VISTAS A MAR

Una "Compañía de Galanes", con Mayorano y Darín, Debutó en la Capital de la Provincia Para Seguir por Todo el

En plena temporada oficial, un nuevo estreno teatral levantó el telón, y esta vez fue en la ciudad de La Plata. El teatro "Opera" ofreció la semana pasada, por tres días consecutivos, la obra de Claude André Peuget, "Los días felices", dirigida por Fernando Siro. El elenco estuvo formado por Jorge Mayorano, Ricardo Darín, Silvia Pérez, Virginia Faiad, Débora Warren y Pablo Codevilla.

Se trata de una comedia situada en 1926, donde las ilusiones de un grupo de adolescentes juegan con las lógicas expectativas del amor, cuando creen encontrarlo en unas fugaces vacaciones. Las tres parejas formadas hicieron las delicias de un público de edad diversa, que la festejó por igual.

El grupo de actores se unió de esta manera en un equipo homogéneo, y con "Los días felices" piensan recorrer los días viernes sábados y domingos distintas ciudades del interior. El itinerario marcado hasta el momento es Rosario, Mendoza, todo el Litoral, el Norte y, finalmente, el Gran Buenos Aires.

Todos se sintieron muy felices de estrenar en La Plata, y así lo manifestó Ricardo Darín:

—No es la primera vez que vengo a presentar obras en esta ciudad, y prácticamente me siento como en mi casa. El público es muy cálido y sus demostraciones son muy espontáneas.

Sobre su personaje explicó que su nombre es **"Oliverio"**, un joven de 16 ó 17 años. **"No me resulta difícil interpretarlo, ya que todos hemos atravesado esa etapa, y una parte de ella siempre continúa afincada dentro de uno.**



Mayorano y Darín festejan el debut en camarines.



Codevilla y el yo-yo. Encarna a un chico de 14.



Todo el elenco de "Los días felices": Mayorano, Faiad, Darín, Pérez, Codevilla y Warren. Menos Jorge, todos son adolescentes.

Mayorano, el otro galán del año '79 **(no corrió la misma suerte el presente año en su teleteatro, ya que debió ser levantado)**, como buen luchador vuelve a intentar suerte con el nuevo envío (**"El coraje de querer"**) que ofreció su primer capítulo el pasado lunes. En la obra que acaba de ofrecer en La Plata es **"el mayor"** del grupo de adolescentes, ya que allí representa a un muchacho de 33 años. Su pareja es Virginia Faiad. La de Ricardo Darín es Silvia Pérez, y la de Pablo Codevilla, Débora Warren.

Fernando Siro, que en nuestra capital está interpretando un personaje en "El hombre elefante", estuvo presente durante el día, dando los últimos "**toques**" a la obra en su calidad de director. Se mostró muy entusiasmado con este debut y con la elección del elenco, ya que **"todos son verdaderos profesionales y debieron afrontar el problema de tiempo para prepararla, porque están muy ocupados con otros compromisos. Estoy muy satisfecho con ellos, y creo que será la delicia de las familias que asistan"**, expresó.

Pablo Codevilla, por su parte, dijo: **"Es la primera vez que me dirige Fernando Siro. Trabajé a su lado como actor, y como director me parece excelente. Yo soy aquí el más "chiquito" del grupo, al que nadie le da bolilla... al principio. Es una comedia divertida, y si el resultado es el que esperamos, pensamos llevarla el próximo verano a Mar del Plata.**

El personaje de Virginia Faiad es el de **"Florencia"**. Es allí una joven de 19 años con muchas ganas de enamorarse en esas pequeñas vacaciones. Su rol es, como ella lo define, **"muy dulce y cálido"**.

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Estuve con **Argentino Luna**. Charlando acerca de nuestro cancionero y sus intérpretes. Y me leyó unos versos que escribió en homenaje a **Don Atahualpa Yupanqui**. Me gustó el trabajo y le pedí una copia para publicarlos. El cantor de los pagos de Madariaga accedió y aquí está la "Carta abierta para un argentino".

Digo su nombre a lo criollo, mientras me saco el sombrero,
digo su nombre y el monte, lo repite, como un eco,
el río dice su nombre, lo trae el valle, del cerro,
nombre que nació en el nombre, de este americano suelo.

Hermano de las estrellas, habitante del silencio,
se fue hacia todos los rumbos, voló por todos los cielos,
y al dialogar con los grillos ensayó un canto con ellos,
desde entonces la guitarra, guarda sus voces adentro.

Todo le cabe en el canto, vaya a saber qué misterio,
llenó de estrellas sus manos, y de luz su pensamiento,
cruzó la pampa, cantando, llegó hasta un patio norteño,
fue de la montaña al río, pescador y cosechero.
El faro de su guitarra, va iluminando los pueblos
extraño oficio el oficio, ponerle "cantos al viento",
por los "caminos del indio" "tenerle rabia al silencio"
y a la "hermanita perdida", llamarla como en un rezo.

Dicen que nació en...¿qué importa en dónde nace el lucero,
en qué lugar de la pampa, tiene su rancho el pampero?
si es universal la copla, es del mundo, este trovero,
total si vaya ande vaya, irá nombrando su pueblo.
Digo su nombre porque él puso a mi lado "el arriero"
y salí al galope largo en el "alazán" del tiempo.
Digo su nombre a lo criollo, oigo su voz a lo lejos
y lo encuentro en el camino, "del algarrobo, al cerezo".

Los mutilados del alma, los mancos del pensamiento,
no le perdonan, que usted, se vaya y busque otros puertos
y mientras hablan de patria, la están robando por dentro,
y están en primera fila, cuando un cantante extranjero,
se contonea en inglés y ellos no entienden ni medio.

"Mi tierra te están cambiando", usted lo dijo y es cierto,
hay disonancias mentales, serán los tiempos modernos,
por eso quiero nombrarlo, recordarlo con respeto.

Don Atahualpa Yupanqui, nunca se quede en silencio,
que su guitarra por siempre, llore en las ramas del viento,
reciba esta humilde carta, que con orgullo le entrego
es de argentino a argentino, es de un alumno a un maestro.

● FOLKLORE

Recibimos la nueva edición de esta publicación especializada que próximamente cumplirá veinte años de existencia. **Los de Salta y Raúl Escobar** aparecen en la portada.

Los primeros relatan "su verdad" sobre la música argentina en Japón. Estuvieron hace poco tiempo, actuaron y regresaron. Sus impresiones son sabrosísimas. Uno de los integrantes (Francisco Berrios) comenta cómo surgió la posibilidad de viajar al "país de los cerezos".

"Por una designación conjunta de SADAIC y de la Secretaría de Comercio Exterior. De acuerdo al decreto éramos 'un conjunto con la calidad vocal e interpretativa capaz de representar al folklore argentino'. Fuimos en primer término a la Feria Internacional de Osaka donde hicimos doce presentaciones y luego recitales en Nagoya, Nara, Kobe, Kyoto, Nilgata y Tokio".

Por su parte **Miguel Angel Reyes** comenta algo que le llamó especialmente la atención.

"Una de las cosas que nos interesó fue el conocimiento

DEL PLATA

País Durante los Fines de Semana



Mayorano y su intento de cortar la mala racha junto a Ricardo Darín.



Compinches dentro y fuera del scenario. Así piensa llegar a Mardel.

Silvia Pérez, como "**Mariana**", trata por todos los medios de "**enganchar**" un noviecito, y vive intensas ilusiones en sus escasos 16 años que le asigna la ficción.

La más fantasiosa del grupo es Débora Warren, la más pequeña de las mujeres, ya que representa a una niña de 14 años. "**Soy un poco yo, porque no hace mucho que pasé esa edad: solo tengo 21 años**".

Con buena repercusión por parte del público, la primera parte de la programada gira obtuvo el éxito esperado por todos.

---

que de nuestra música tiene el pueblo japonés, el conocimiento de nuestra indumentaria típica y de palabras como 'poncho', 'gaucho' y otras semejantes, y por supuesto de Argentina país. Es cierto que los folkloristas y tangueros recorren esa bella tierra desde hace mucho tiempo pero también ignorábamos que esas visitas se habían espaciado en los últimos años. Además pensábamos que si nuestra juventud conoce poco su propia música, poco podíamos esperar de la juventud japonesa. Esa fue la mejor sorpresa."

Otro argentino que anduvo por España es el entrerriano **Víctor Velásquez** quien relata sus experiencias en la revista **Folklore**, recordando las salas donde actuó.

"Uno de los lugares más lindos es el Centro de la Guitarra Española, en Palma de Mallorca. Allí, en Palma, encontré a un norteamericano, Peter, y su esposa catalana, Rita, enamorados de la guitarra, que fueron quienes organizaron mi actuación allá. Hacen un culto del instrumento."

Al preguntarle sobre la recepción del público responde: "Encontré tal calor en la gente que debí empezar de inmediato a recordar temas que ya no hacía, a la vez que dialogaba desde el escenario, relatándoles cosas propias de nuestro pueblo, leyendas, costumbres y describiendo nuestros paisajes. Ellos no saben que aún tenemos una numerosa población indígena.

Tengo proyectado ya un viaje de vuelta para fines de año, para promover los discos que estoy grabando. Serán tres. Uno mío solo, otro juntamente con Carlos Santamaría, y un tercero acompañado por la orquesta de Armando Patrono".



HECTOR BARCELO será recordado mañana a la noche en el "Tucumán" de Quilmes —Andrés Baranda 481— por muchos de sus colegas y amigos, entre los que figuran Juan Carlos Gorrías, Domingo Roberto Laine, Máximo "Coco" Barbieri, Nelson Murúa, Rubén Morán, Rafael Del Pino, Carlos Peralta, Ricardo Ferreyra, Enrique Davis, Adolfo Carné y, por supuesto, el maestro Roberto Grela. La recaudación del festival será entregada a la familia del joven y querido guitarrista, que acaba de desaparecer, y se anuncian muchos cantantes a los que Héctor Barceló acompañó alguna vez: Rivero, Marino, Magaldi (h), Rufino, Morán, Vidal, Acuña, Podestá, Lesica, Ledesma, Soler y Nelly Vázquez, entre otros.

* * *

ADOLFO VEGA nos escribe desde Bogotá, Colombia, para informarnos del éxito que acompaña a la embajada argentina desde el día de su debut. La tarea diaria es intensa ya que ingresan a los estudios de televisión a las nueve de la mañana y salen al mediodía. De 13.30 a 14 tienen un programa de radio. A las tres de la tarde reciben a los periodistas y dedican una hora a las fotos para las notas de diarios y revistas. A las cuatro de la tarde vuelven al estudio de televisión y allí permanecen hasta las ocho de la noche. A las 23.30 realizan el diario espectáculo del Hotel Tequendama —donde se hospedan— en el lujoso salón Monserate —primer salón-show de Colombia— que se ha titulado **"Buenos Aires 400 años"** y como si todo esto fuera poco los jueves y viernes realizan dos funciones en un teatro de Bogotá. El título del show fue sugerido por el doctor Cevallos en adhesión al cumpleaños de la Reina del Plata, como la bautizó el inolvidable "gallego" Manuel Romero. **En la cartelera aparecen los rostros de Andrés Falgás, Armando "Niño" Moreno, Juan Carlos Godoy, Luciano Bianco —que ha caído muy bien porque les recuerda a Oscar Larrocañó los mendocinos Carlos Luna y Ricardo Fontana, la pareja de bailarines Héctor y Nélida, la cantante colombiana Azury, el guitarrista-director Adolfo Vega, el bandoneonista Tito Castro y el arpista y guitarrista Raúl Aguirre. Como Vega y Aguirre cantan canciones cuyanas y otros aires nativos argentinos se formó sobre la marcha el dúo Vega-Aguirre para deleite de los colombianos que gustan del repertorio folklórico de nuestro país.** Al finalizar la etapa de presentación en Bogotá la embajada seguirá su correría por todo el país hermano tocando las siguientes ciudades: Neira, Ibagué, Armenia, Pereira, Manizales, Cali, Medellín, Cúcuta, Bucaramanga y toda la costa atlántica, cumpliendo la programación realizada por el abogado y representante de la empresa, doctor César Toro.

* * *

DOMINGO MOLES con el "Trío Contemporáneo" integrado por él en bandoneón y dirección, Roberto Carnovali en piano y Claudio Durán en contrabajo, debutó el miércoles pasado en la bodega del tradicional café Tortoni de Avenida de Mayo al 800. El espectáculo se repetirá todos los miércoles a partir de las 21.30 —está auspiciado por una marca de vino que hizo famosa a San Juan— y se cuenta con la intervención vocal de la cancionista Jorgelina Aón, la hija del guitarrista Rafael Aón; el actor cómico Jorge Legrand; un estupendo juego de luces y una película en colores que reseña paso a paso la historia del Trío Contemporáneo, que en esta oportunidad ha dejado de lado los temas de Piazzolla para abordar una selección de obras tradicionales y clásicas y un porcentaje menor de obras nuevas pertenecientes a "Mingo" Moles, Claudio Durán y Roberto Carnovali. Todos los aparatos que se utilizan en el show del Trío Contemporáneo fueron adquiridos en el Japón por "Mingo" Moles cuando estuvo con Carlos García.

* * *

PATRICA VEL, la joven finalista de "Buscando la voz tanguera" del Canal 9, con Mónica Marano, escoltando a la triunfadora Ana María López, está recogiendo buenas opiniones de su disco doble grabado con el cuarteto del fanático "calamar" Eduardo "Chino" Corti, especialmente de "El último escalón" y "Cómo aprender a quererte", ambos de Javier Mazzea. Como consecuencia de la promoción radial aumentó su labor personal en las peñas de Osvaldo Martín y Jorge Serrano. A propósito, Patricia Vel —desvinculada de la agencia de Roberto Piraneo— actuará hoy al mediodía en el "Almuerzo de la Solidaridad" que se servirá en los salones del club "Juventud Unida" sito en la calle 9 de Julio entre Suipacha y Junín de la localidad de Los Polvorines, partido de General Sarmiento. Los fondos que se recauden serán destinados a la Comisión Pro Rehabilitación del Hospital de Los Polvorines que preside el doctor Juan Carlos Aguilar con la secretaría de Alfredo Lombardo. **El director artístico del espectáculo, Rubén Sala, nos informa que además de la bella y juvenil Patricia Vel prestarán su valioso concurso "ad honorem" Andrea Silvia, José Antonio López, Aníbal Jaule, Carlos Rossi —que ha vuelto con José Basso—, Adrián Guida, Beto Quinteros, Quique Ojeda, Edgardo Borda, Héctor Quirós, y el famoso cantor Carlos Acuña.**

* * *

MARCELO FALASCA nos hizo llegar por intermedio de su padre Ado su primer disco de larga duración del sello "Surco" (Opus) acompañado por el maestro Luis Stazo y los integrantes del famoso Sexteto Mayor, con quienes había grabado su primer doble en noviembre de 1975, cuando sólo tenía 13 años de edad. De la nota de contratapa de Loiácono extraemos algunos datos biográficos: Marcelito es miembro de una familia musical de Humboldt (Santa Fe); es hermano de la rubia y cautivante Rosanna; debutó a los 10 años en "Tele Show" del Canal 13 y lo presentó Laly Cobas; cantó después en otros canales capitalinos; en el 4 y 5 de Montevideo; en el 13 de Santiago de Chile y en enero de 1977 cantó en la televisión de Caracas, Venezuela, en los más importantes programas. Al retornar a Buenos Aires reanudó sus estudios de música, armonía, melodía, vocalización y fundamentalmente piano. Canta además en italiano "Un giorno ti dirò" y "Parlami sotto le stelle". **Ahora tiene 17 años, ha cambiado la voz, mide un metro ochenta y tiene ojos azules. ¡Las tiene todas...! Estos son los temas que contiene el disco: Dos amores, El sueño del pibe, Siga el corso, Charlemos, Garúa, Una piba como vos, Más solo que nunca, Por una cabeza, No nos veremos más y Lonjazos.**

* * *

SALVADOR NICOSIA, pianista del conjunto típico "Los Señores del Tango" añora aquellas noches de tango y milonga al lado de sus compañeros músicos —todos ex colaboradores de Carlos Di Sarli— y los cantores Oscar Serpa y Mario Pomar. Por tal motivo se reúne con el bandoneonista Federico Scorticatti para buscarle la vuelta a la cosa y salir de nuevo a la palestra con "Los Señores del Tango". **De concretarse la idea de Nicosia y Scorticatti, el representante ha surgido la incorporación de dos cantores jóvenes que serán elegidos entre los finalistas de "Buscando la voz tanguera" del Canal 9, de todos los ciclos realizados por "Grandes valores de hoy y de siempre" producido por Alfredo Gago.**

* * *

CARLOS ACUÑA grabó en los estudios T.N.T. de la calle Moreno 970 el miércoles 30 del pasado mes de julio, a las 21. Su nuevo apoderado José Antonio Campos (Campitos) nos cuenta que Acuña actuará el próximo miércoles en "Grandes valores" del Canal 9 y al día siguiente viajará a Santiago de Chile para debutar en un calificado local nocturno y posteriormente en "Sábados Sensacionales" del canal 13 de la capital trasandina. **Antes de partir completará el larga duración que se titulará "El cantor de Buenos Aires" —denominación que utiliza desde 1934 el cantor Héctor Palacios— porque incluye precisamente ese tango (sugerimos que se cambie la denominación del LP) y además Melodía de arrabal, Tomo y obligo, Cuesta abajo, Soledad, Cobardía, Portero suba y diga, Si soy así, Bandoneón arrabalero y La casita de mis viejos.**

* * *

RODOLFO MANSILLA, que fue pianista de la orquesta del recordado Jorge Caldara, y que con el "Rolo" Lesica nos grabó el tango "Sin gritar" —con Cholo Hernández—, nos envía una postal con una hermosa vista del St. Francis Hospital Inc., de Miami Beach, Florida: "El viejito, pero no del acordeón, tiene la infinita satisfacción de enviar a su bien recordado amigo Roberto desde este precioso lugar, un fuerte apretón de manos y un cordial saludo extensivo a todos los tangueros de Argentina y Uruguay". Al dorso del sobre su dirección postal, que es la misma del violinista y cantor Raúl Garcés: 971 S.W. 8 Street - Miami, Florida 33130 - USA. A propósito, Raúl Garcés nos escribe y nos informa que han alquilado el departamento 1 de la Avenida Collins 1329 a una cuadra de la playa de Miami Beach y cuatro datos breves: Carlos Duval (ex Juan Carlos Cambria) actuó brevemente en el restaurante "Carlos Gardel"; del bandoneonista Juan Caló actúa ahora en el restaurante "Mi Buenos Aires" con un cantante de tangos cubano; el bandoneonista Bussi, radicado en Puerto Rico, ha manifestado su deseo de incursionar por Miami; **los temas que más solicita el público concurrente al "Carlos Gardel" (cubanos, colombianos, venezolanos, etc) son Yira yira, Caminito, Mano a mano, Cambalache, Garufa, A media luz, Uno, Tiempos viejos y todo el repertorio del "Troesma" Carlitos Gardel. Vayan tomando nota los cantores que piensen viajar por América latina.** Nos cuenta halagado Raúl Garcés que anda muy bien su canción "Lejos de tí" que tuvo la suerte de imponer hace algún tiempo en Colombia. Termina su carta diciendo: "Los sucesos de mayo, que dejaron un saldo lamentable en el barrio negro del N.W. de Miami, nos obligaron a cerrar durante tres días todos los comercios en prevención de desmanes".

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W. 1

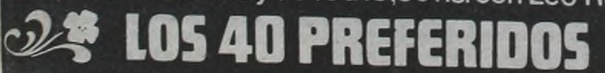
LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

		Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1°	FRANCO SIMONE - Esta noche - MIC	32	27	4
2	QUEEN - Cosita loca llamada amor - Odeón	1	3	9
3	ANGELA CARRASCO - Callados - MIC	-	-	1
4	MISEX - Juego de computadoras - CBS	7	15	3
5	MARIO MILITO - Necesito soñarte - MIC	2	5	10
6	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - MIC	19	11	11
7	LIPS, INC - Funky Town - PH	3	1	9
8	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - MIC	5	2	9
9	BETO ORLANDO - Arrepentida - Odeón	14	14	5
10	TELEX - Moscow discow - PH	18	10	8
11	LOS MIRLOS - Lenita - MIC	-	-	1
12	BLONDIE - Llámame - RCA	-	-	1
13	THE RING - Salta - MIC	25	16	4
14	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo sabrá el silencio - Odeón	22	22	7
15	MARIA MARTA SERRA LIMA - Dudo lo que pasa - CBS	23	23	5
16	THE THREE DEGREES - Saca el revólver - MIC	9	20	3
17	LOS ALTAMIRANOS - Tú no sabes amiga - MIC	17	33	6
18	SERGIO ESQUIVEL - Por ella - PH	29	29	3
19	ERIC CARMEN - Duele demasiado - MIC	24	24	3
20	JAIRO - Nuestro amor será un himno - RCA	-	-	1
21	ROCIO DURCAL - Amémonos - MIC	27	25	7
22	MARCELO TOVAR - Tú sin mí no eres feliz - Odeón	-	-	1
23	PINK FLOYD - Corre como loco - CBS	31	39	4
24	MINO VERGNAGHI - Un mundo sin edad - MIC	33	-	2
25	CHARYTIN - Cuando maldecimos tener corazón - MIC	37	32	3
26	LOS VISCONTI - Amargura - PH	26	18	3
27	SONIA RIVAS - Lo nuestro era amistad - MIC	40	35	3
28	ABBA - Hasta mañana - RCA	36	-	2
29	IVA ZANICCHI - Aparte el hecho - CBS	39	31	5
30	LOS LARAS - Aunque digas que mi amor no te interesa - PH	34	-	2
31	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Estoy vivo - CBS	-	-	1
32	NAPOLEON - Sin tu amor - MIC	-	-	1
33	TIBERIO - Eres tú - MIC	-	-	1
34	LOS MOROS - Llora la niña - RCA	20	11	11
35	LOS BRIOS - Me parece que me estoy enamorando - Odeón	-	-	1
36	ROCIO JURADO - Como yo te amo - RCA	-	-	1
37	TORMENTA - Cómo vivir sin tí - MIC			1
38	LARRY MORENO - Corazón dormido - Odeón	30	38	4
39	POMADA - Porque yo quiero - RCA	12	12	7
40	JUANITO LINER - Dios, gracias a Dios - Odeón	38	-	2

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.







El brindis de Franco Simone. Su tema, "Esta noche" vuelve a colocarse en primer lugar del ranking.

NOCHE INTERMINABLE PARA FRANCO SIMONE

En el transcurso de la última semana **Franco Simone** ha vuelto a encaramarse en el primer sitial del ranking de venta de discos. Esto no constituyó ninguna novedad para quienes vienen siguiendo su trayectoria desde hace varios años, cuando su figura comenzó a hacerse conocida entre el gran público. Por eso no es una sorpresa que el sello discográfico para el cual graba en nuestro país, **Microfón**, lo haya distinguido hace muy poco tiempo con dos Discos de Oro. Sí, a falta de uno, dos. Uno por cada uno de sus más recientes éxitos de venta: **"Río Grande"** y **"Paisaje"**.

En oportunidad de concedérsele esa recompensa se lanzó un nuevo LP del intérprete italiano. Se trata de un álbum titulado **"Los más grandes éxitos de Franco Simone en castellano"**. Precisamente en ese álbum figura **"Esta noche"**, el más flamante hit de Franco, que fue el tema que hizo trepar su nombre a la cúspide de la popularidad en los últimos siete días.

"No tengo ambiciones divísticas. Ni siquiera sufro manías de grandeza", manifestó en oportunidad de realizársele un reportaje que, por razones técnicas y por esos imponderables que siempre se presentan en momentos de cerrar una edición, nunca fue publicado. En esa oportunidad agregó ante nuestro redactor: **"Lo que más cuenta para mí es saber que tengo conmigo y tendré también en el futuro a una parte del público. Aunque esa porción sea pequeña, también sé que sabe apreciar mis canciones y mi modo de interpretarlas".**

—Dentro de este ir y venir constante a que te somete la fama ¿en qué encontrás refugio?

—Indudablemente que en la paz del hogar. O, simplemente, en la paz. Porque a veces pasan muchos meses sin que pueda pernoctar bajo el techo que comparto con mi familia. Sin embargo, donde quiera que esté trato de buscar la serenidad a que mi espíritu aspira para poder reencontrarme conmigo. Y también, por supuesto, para poder dedicarme con mayores frutos a la tarea de componer nuevos temas.

—¿Siempre que encontrás esas condiciones pensás en componer nuevos temas...?

—Por supuesto que no. A veces me encuentro en estado de ánimo como para escribir cosas que son muy mías y que en muy rara oportunidad doy a conocer a alguien.

—Cuando lo das a conocer a alguien ¿es alguien muy especial?

—Generalmente sí, aunque ocurre que, más allá de lo que uno se proponga cuando conoce a una persona que le interesa, la fidelidad no se puede mantener por mucho tiempo. Los marineros no tienen un amor en cada puerto porque quieran, sino porque cada puerto le impone a uno, viajero del mundo, sus propios encantos, sus propias necesidades, sus propios apetitos... y sus propias ofertas. Por eso, todo esto del amor no es cuestión de fidelidad, sino de algo que se me hace mucho más profundo. Es cuestión de amor.

—Tenés una filosofía muy particular. Por lo menos, no puede negarse que sos sincero. Volviendo al tema de tus canciones ¿qué es lo que las inspira?

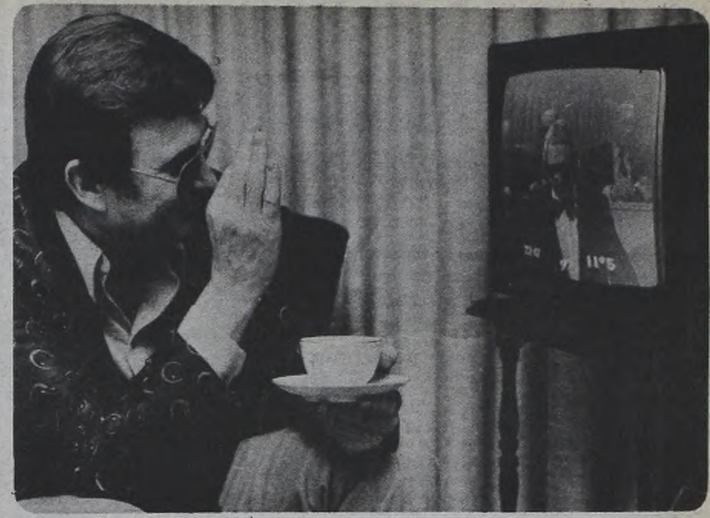
—Muchas cosas. Por ejemplo, hay canciones que se inspiran en los momentos previos a la muerte, dentro del espíritu de alguien que, desengañado del mundo y harto de manoseos, decide quitarse la vida. Es el caso de "A Marilyn", que dediqué a Marilyn Monroe. También puedo sentirme atraído por otras cosas más triviales o sencillas, como el caso de quien roba una flor para su amada, pero siente como propio el dolor de la planta que dañó. Yo no canto al amor con rabia, sino con una infinita sensualidad.



No hace mucho. Nano y Mario Kaminsky le entregaron dos discos de oro al cantante por sus éxitos.



"Laly", la esposa del animador, se desvive en los cuidados. Pero la convalecencia "dura"...



Juan C. Thorry debió reemplazarlo en su programa televisivo. Soldán lo "aprobó" desde su casa.

SILVIO SOLDAN: "EL DOLOR YA PASO"

Una Afección en sus Córneas lo Obligó a Abandonar por Completo sus Tareas

El popular locutor y animador Silvio Soldán se encuentra aún convaleciente de un virus que le afectó bruscamente ambas córneas.

Al cierre de esta edición, si bien continúa el período de tratamiento iniciado oportunamente, no se sabía con certeza si se presentaría o no ante las cámaras de Canal 9 dirigiendo el programa **"Domingos para la juventud"**, al que faltó la pasada audición por el mismo motivo.

A partir del miércoles de la pasada semana, y luego de finalizar el programa televisivo de los miércoles, Soldán se dispuso a grabar junto a sus compañeros de trabajo un programa de tangos especialmente preparado para ser emitido en Brasil, con motivo de la visita del presidente Videla al vecino país.

—Ya habíamos terminado la grabación, —recuerda Soldán— **serían aproximadamente las dos de la mañana, y una extraña molestia comenzó en mi ojo izquierdo. Empecé a frotarme repetidamente. "Laly", mi mujer, que estaba a mi lado, insistía en que no me tocara el ojo porque me lastimaría. Pero la molestia y el pequeño dolor del principio fueron más fuertes y no podía evitar el frotarme. Fue así como llegué a lastimarme.**

Esa noche estaban invitados a una cena, y no pudieron asistir a ella. Ya en su casa, se colocó unas gotitas, pero el dolor siguió agudizándose y con la esperanza de que en algún momento se calmaría, asistió a la radio a la mañana siguiente. Como pudo, realizó su trabajo el día jueves en **"Soldán, esquina tango"** y consultó con un oftalmólogo, que lo serenó en cuanto a la causa de la dolencia, y las gotitas continuaron cayendo sobre sus doloridos ojos. Esa noche asistió al cumpleaños de un amigo, pero debió retirarse del mismo, porque el dolor le resultaba insoportable.

—Llegamos a casa y realmente era imposible conciliar el sueño. A eso de las tres de la mañana, sinceramente quería darme la cabeza contra la pared. Los dolores eran insoportables, y la preocupación por las consecuencias tampoco se alejaban. Consulté con un amigo primeramente, y me habló de una gran irritación y de un virus. A la mañana del viernes asistí a la radio creyendo que podría soportar el terrible dolor que no me dejaba ya un momento, pero tuve que abandonar el programa y me fui al Hospital Privado de Ojos, donde me asistió el doctor García Nocito, uno de los más importantes oftalmólogos del país.

El médico le diagnosticó úlcera virósica de córnea, y con ese diagnóstico permaneció un par de días con un vendaje, y posteriormente, y como aún se lo puede ver, continúa con lentes negros.

— La preocupación, ¿ya pasó?

—Sí, por supuesto, pero lo más terrible de todo fue el dolor. Pensar que todo comenzó con una simple molestia en el ojo izquierdo, y luego se contagió el derecho.

—¿Con ganas de volver al trabajo?

—Muchas. Parece algo absurdo faltar por algo así.

—¿Se pueden contar las veces que faltaste a tus programas por cuestiones de enfermedad?

—Sí, una. Esta es la primera.

—¿Jamás?

—Nunca. Tengo 45 años y llevo 21 trabajando en televisión. Por supuesto que no he asistido a veces, pero los motivos fueron vacaciones, y eso significa que la ausencia está programada. Pero faltar por enfermedad, es la primera vez en mi vida.

Eso de faltar, por lo menos en su programa radial, es relativo, ya que su audiencia tuvo oportunidad de escuchar su voz gracias a repetidas comunicaciones telefonicas. De manera que la ausencia en su programa matutino, fue relativa. Lo que realmente no pudo evitarse fue su inasistencia en **"Grandes valores"**.

—Por eso es que me siento tan mal faltando a mi trabajo. Por algo aparentemente insignificante, rompí mi propio record de asistencia.

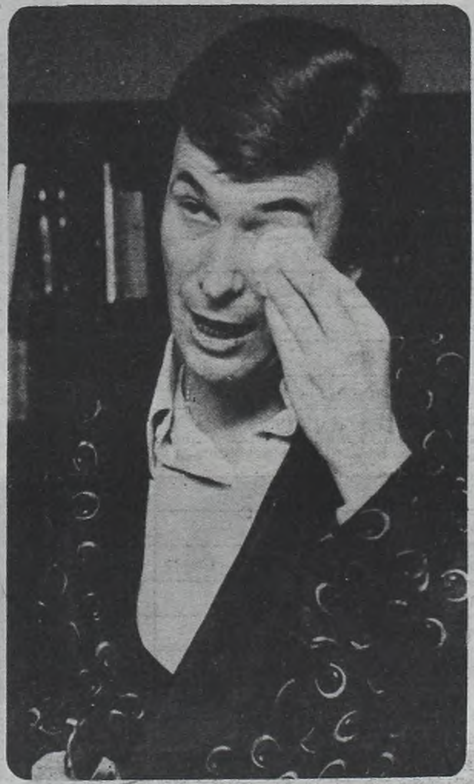
Y son muchos los programas donde Silvio Soldán aportó su ya querida presencia **"tanguera"** y de conductor de diversos programas. Entre ellos se pueden recordar **"El special", "Dar en el trébol", "Sábados continuados"** y **"Matinata"**, (1972-1976), **"Soldán esquina tango"** desde 1976 hasta la fecha, y **"Domingos estudiantiles"** desde hace cuatro años.

Su ausencia en ambos programas fue motivo de preocupación para el público oyente y televidente que lo sigue desde hace tantos años. Por eso, fueron muchas las llamadas que debieron atender en la radio y la televisión sus compañeros de tareas, e inclusive atender a los que personalmente se llegaron hasta la puerta del canal de la radio para conocer de cerca el verdadero motivo de su repentina falta.

—Quisiera, como lo haré en cuanto tenga oportunidad desde un micrófono, repetir el agradecimiento a esa gente anónima que es tan respetuosa y cálida y que con una simple llamada telefónica puede lograr que uno se emocione hasta las lágrimas. Y para que no se ponga celosa, también "Laly" tiene mi agradecimiento ya que no me abandona ni un instante.



Los médicos advirtieron que es un virus que afectó sus córneas.



Al principio, las molestias eran intensas. Hoy, se recupera.



Liza Minnelli ganó un "Oscar" con su famosa película "Cabaret". Fue el primer "boom" a nivel mundial.

DEBUTO A LOS 13 AÑOS

Bob Fosse, quien despliega desde hace años una variada y exitosa carrera como coreógrafo, realizador y director cinematográfico y teatral, viene cosechando desde 1972 los beneplácitos de la crítica mundial especializada junto a los más importantes premios que en su quehacer se puedan obtener. **"Cabaret"** fue quizás el filme que lo catapultó a la fama y que le valiera el preciado "Oscar" de la Academia de Hollywood. Luego siguieron **"Sweet Charity"**, con la actuación de Shirley Mac Laine, **"Lenny"** y, ahora, **"All That Jazz"**, con la que obtuvo dos "Oscar" y compartió el primer premio del Festival de Cannes con el célebre director japonés Kurosawa.

A los 53 años, y con dos infartos en su haber, Bob Fosse se ha convertido en el símbolo del personaje al que le diera vida en la ficción el actor Roy Scheider en su galardonada **"All That Jazz"**. Apasionado por el baile, el notable director y realizador norteamericano debutó a los 13 años como profesional en el mundo del music-hall no apartándose, desde entonces, de la realización y producción de espectáculos donde la música y la danza fueran sus protagonistas.

En 1955 tuvo su primer gran éxito en Hollywood con la coreografía de **"Pajama Game"**; posteriormente lo contaron entre sus productores la televisión y el teatro, a los que llevó "Liza con Z" **(programa que fuera premiado con dos estatuillas "Emy")**, "Chicago", "Pippin" **(laureadas con los "Tony" por su coreografía y dirección** y "Dancing".

Y, ahora, **"All That Jazz"** es la película que, según la crítica resume, en cuadros de magnífica realización, todo el talento de Bob Fosse. Este último filme es considerado una verdadera explosión musical y coreográfica, tratado con todo el desenfreno y el anticonvencionalismo propios de un realizador que busca expresar el drama y la comedia en la vida de un creador de espectáculos. Muchos han querido ver en esta película una auténtica biografía de Fosse, a lo que el director ha contestado: **"Hay mucho de verdad en el filme porque simpre tomé de la realidad los mejores temas. Pero no es autobiográfica. Allí** —se refiere al filme— **hay mucha imaginación".**

Considerado un expresionista dentro del cine por su particular manera de ver la realidad, Bob Fosse tiene muchas circunstancias de su vida semajante a la de **"Joe Gideon"**, personaje central de "All That Jazz". No solo ha sufrido varios infartos como le sucede a **"Gideon"**, sino que tampoco ha logrado una estabilidad afectiva. Y, también, su visión de la muerte —una mujer rubia y dulce— concuerda con lo que alguna vez expresara sobre el tema.

Casado tres veces, y separado otras tantas, Bob Fosse concibió la idea de su filme hace cinco años, cuando se reponía de uno de sus infartos. De su primer matrimonio tiene una hija, quien sigue sus pasos como bailarina, de la que el director se enorgullece: **"Ingresó al American Ballet y, aunque es demasiado pequeña, es muy buena"**. Su vida, luego de sus problemas cardíacos, no ha variado: Bob Fosse continúa teniendo un intenso ritmo de trabajo y la debilidad de su corazón parece ser un acicate que lo lleva a una creación constante. Pero para él mismo esta característica suya es muestra de su pereza: **"Temo que si dejara de trabajar un instante no podría volver a empezar: me fastidiaría"**. Contradictorio, adulto y niño a la vez, Bob Fosse detesta la vida social que Hollywood lleva. No le gusta la solemnidad y por eso se presenta, en cualquier lugar, vistiendo simples jeans y botas. Algunos afirman que es un egocéntrico y temeroso. Esto no lo ha molestado y ha respondido que **"Vivo haciendo equilibrio entre mi orgullo y el temor al fracaso"**. Seductor innato y empedernido, se ha manifestado afecto a los amores breves porque **"encierran el peligro de volver a empezar de nuevo. Son un desafío"**. Su tercera y última esposa, la bailarina Gwen Verdon confesó que una vez lo vio hablando con un gato y le preguntó si estaba loco. Bob Fosse le respondió con naturalidad que: **"el gato me admira, por eso hablo con él"**.



Una escena de su último filme. Todos presagian un éxito más.

FOSSE, TALEN

Además de Responder a un Extenso Reportaje, Cautiva



"Solo sé que hago las cosas como las siento". Pero el diálogo reveló que sabe más.

La visita de Bob Fosse, el laureado coreógrafo y realizador norteamericano, para presentar su película **"El espectáculo debe continuar" ("All That Jazz")**, despertó la lógica expectativa de esta ante uno de los llamados, actualmente, "genios", del music-hall. Por ello, **"ASI"** se interesó por descubrir al **"alter ego"** de Fosse el que, en buena parte, está representado por el actor Roy Scheider en su último filme. Las conjeturas sobre hasta qué punto participa la realidad, las vivencias, en todo lo que emprende Bob Fosse; su particular visión de la muerte y de la vida; su autodefinición, fueron los lineamientos generales del diálogo al que, muy gentilmente, se prestó el director de **"Cabaret"**.

Bob Fosse denotó, en todo momento, ser dueño de una gran timidez y sencillez, como si el éxito del que disfruta ahora fuera algo que le ocurre sin saber muy bien cómo. Simpático y cordial, sus respuestas fueron muy claras y explícitas y puso de manifiesto su interés por lograr las declaraciones más precisas posibles.

En primer lugar, era importante conocer cuál había sido el **"móvil"**, el objetivo buscado a través de su última película, a lo que contestó: **"El objetivo era hacer un entretenimiento que atrajera a mucha gente, a todos aquellos que se sintieran relacionados con los hechos, con el personaje y con los sentimientos"**.

—¿En qué se diferencian sus realizaciones de las comedias musicales llamadas "tradicionales"?

—Seguramente usted se refiere a esas historias típicas en las que el muchacho conoce a la chica, pasan por incidentes variados y llegan, por costumbre, a un final feliz. Yo no cuestiono este enfoque. Simplemente no lo quiero para mí. Por lo tanto, llevo mis comedias musicales más allá de lo trillado. Me complazco en incorporar la realidad, en reflexionar sobre ella. Intento desnudar a mis personajes.

—¿Hasta qué punto "El espectáculo debe continuar" es autobiográfica?

—Es cierto que tomé muchos hechos personales. Pero luego incorporé la imaginación. Y, aunque esto es casi una "humorada", el final es distinto, pues yo sigo vivo y el personaje no.

Se ríe mucho. Como es sabido, Bob Fosse estuvo en más de una oportunidad al borde de la muerte a raíz de dos infartos, y lleva implantado un marcapasos, todo lo cual parece ignorar por el ritmo de vida que lleva...

—¿Cuál es la idea que tiene acerca de sus propios triunfos y fracasos?

—Ciertamente, en los últimos diez años,

SE L

Amante de la
placeres, Bob
bró, particular
"séquito" fem
acompañó en
rante su estad
Aires. **"Ellas"**
de prensa, Lee
cretaria pers
Stein y la he
trigueña Eliza
quien solo vin
pañante". Lo
caso de esta ú
no fue registra
donde el dire
mericano se ho
fueron las otra

La bella Eliz
despegó de B
aunque no ha
demostracio
entre ambos
ron juntos en
estuvieron.

Esta bella
por su belleza
aunque no m
joven (22 años)
largos y lacios
tro casi perfect



En la fiesta en

NTO Y UNA NOVIA JOVEN

ar con su Personalidad y Promocionar su Filme, el Coreógrafo Norteamericano Demostró que Tiene Buen Gusto

LLAMA ELIZABETH; TIENE 22 AÑOS

a vida y de sus
Fosse asom-
mente, por el
enino que lo
u viaje y du-
ia en Buenos
eran su jefa
e Gross; su se-
sonal, **Vicky**
hermosísima
abeth Canney,
ino de **"acom-**
curioso, en el
última, es que
ada en el hotel
ector nortea-
ospedó, y sí lo
ras dos damas.

zabeth no se
Bob Fosse y,
bo aparentes
es de afecto
permanecie-
uanta velada

iña asombró
a: espigada,
uy alta, muy
), de cabellos
y con un ros-
o, se limitó a



La comitiva tomó la precaución de obviar su nombre en el hotel.

sonreír a los fotógrafos ocupando, siempre, su lugar **"preestablecido"** junto a Fosse. Incluso, en aquellos agasajos en los que por una eventualidad el director de **"Cabaret"** debía permanecer de pie atendiendo a quienes se le acercaban para saludarlo, la bella Elizabeth hacía lo propio permaneciendo también de pié junto a Fosse. Alguien preguntó quién era o qué **"misión"** tenía y Fosse respondió encogiéndose de hombros y sonriendo, como queriendo decir que la presencia de la joven eximía de mayores explicaciones.

Y si quedaba alguna duda sobre el anticonvencionalismo del laureado realizador, ésta fue disipada con la presencia de tan inusual y simpático equipo de "colaboradoras". Fue una imagen curiosa el ver a Bob Fosse siempre rodeado por su **"corte femenina"** curiosa e insólita. ¿Un excéntrico o un "latin-lover"?



Foto-sorpresa: Bob Fosse ingresa con "Liz" a un restaurante. Despedida de Baires.



n su honor, junto a Perciavalle.



Con "ASI", durante la charla que ayudó a develar su personalidad.



Cena íntima con Elizabeth, la última noche. Compartieron la mesa varios acompañantes del viaje.

he sido altamente afortunado. No sé realmente cómo definir la situación del éxito. En términos económicos no me atrae demasiado el tema; no lo siento importante aunque, gracias a ello, un artista encuentra apoyo para su próximo trabajo.

—¿Cree haber alcanzado todas las metas que se prefijó?

—Si el éxito lo defino comparando entre lo que me proponía hacer y el punto más cercano al que me he acercado para lograrlo, para consumarlo satisfactoriamente, siento que —siempre en estos últimos diez años— he estado bien cerca de mis metas. Aunque esto no quiere decir que no haya fracasos dentro de cada proyecto.

Una pregunta constante, casi temática en los reportajes a Bob Fosse, o que al menos ronda en la mente de quien tiene que entrevistarlo, es la visión singular de la muerte que expresa en su filme.

—¿Usted espera su propia muerte con el mismo "buen humor" del personaje?

—No. Me gustaría posponer mi muerte lo más posible. Reflexiona un instante y retoma el tema: **"Siento que cuando me toque, me llegue, tendré el tipo de reacción que el personaje tiene: la aceptaré, finalmente".**

—¿Por qué adoptó formas "anticonvencionales" para expresar el temor, el miedo, la alegría, por nombrar solo algunos de los sentimientos que trasunta **"Joe Gideon"**, personaje central del filme?

—No sé si la reacción de Gideon está fuera de lo corriente. Cuando empecé a montar la película, basándola en la vida de un actor del music-hall, pensé en un monólogo de éste con la muerte. Algo así como la escenificación de la premonición que tiene sobre su propio final. No tuve intenciones previas para ser anticonvencional al respecto; solo quise ser leal, lo más posible, a mi personaje. Por eso en él hay contradicciones que, pienso, sufrimos todos: acepta su muerte, a veces se asusta, otras tantas le da la bienvenida. Y, quizás, en la secuencia final, esté la síntesis de todas las emociones que padece: expectativa, miedo, ansiedad... y, finalmente, aceptación.

Hace una larga pausa. El tema lo lleva a hurgar en sus propias vivencias. Es rotundo cuando dice sonriendo: **"Yo, personalmente, no me quiero morir. Ni hoy, ni mañana, ni la semana que viene".**

—¿Y qué piensa Bob Fosse acerca de un diálogo con la vida?

—La vida y la muerte son la misma cosa. Si nos remitimos a la película, en ella el actor flirtea con una, se aferra a la otra. Creo que, en el fondo, las dos son un todo. Se trata de algo integral. Es como en un partido de ping-pong, aunque al final se acepte la muerte. En realidad quise exaltar la vida, celebrarla hasta el último aliento.

—Muchos críticos han definido a su realización como **"orgiástica"** por la explosión constante de sentimientos, de música y de danzas. ¿Acaso es usted así?

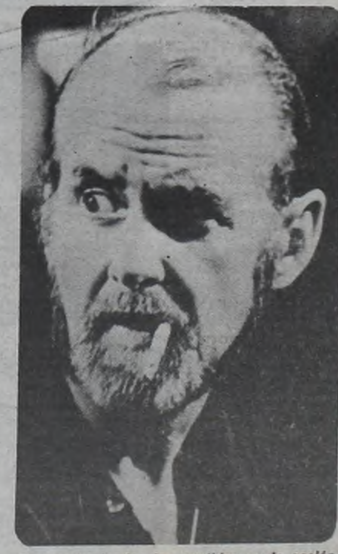
—Sí. Siento que en el filme hay un sentido orgiástico porque la gente vive y disfruta intensamente en el mismo contexto. En cuanto a mí mismo, no sé cómo contestar. He vivido de modos muy distintos y cuantas más preguntas me hago al respecto, menos respuestas encuentro. Desesperadamente me esfuerzo por contestar todo lo que los demás me preguntan y, debo admitir, en el balance final, sé muy poco de mi

En verdad no sé lo que soy, ni adónde estoy yendo. No sé por qué hice la película, no sé por qué vivo de esta manera, ni por qué voy a morir de cierto modo. Solo sé que lo hago, no siento necesidad de etiquetas.

—¿Es satírico?

—Sí y tengo mucho humor. Yo soy así como soy. Siento y hago. Elijo hacerlo de una manera o de otra. Pero tal como "me sale de adentro".

Anticonvencional —aunque no sea su propósito—, de un buen humor casi constante, afable, Bob Fosse demostró ser un apasionado por toda la labor que realiza.



Fosse dirigiendo: los sentidos en la acción.

UN IDOLO VUELVE A VIVIR

Mario Cabré, Torero, Poeta y Actor, Logró Superar Cuatro Años de Lucha con la Muerte y Añora su Gloria Pasada

El otrora famoso torero "conquistador", Mario Cabré, pasa unas cortas vacaciones en Vallirana, luego de permanecer cuatro largos y difíciles años en la Clínica de Benicasim.

Un aciago momento esperaba al ex torero y galán en la plaza de toros de Félix de Guizols. En momentos en que se celebraba un homenaje a su empresario, y luego de decir un breve discurso, Mario Cabré caía sobre la mesa de la reunión, víctima de una hemiplejía que le afectó el brazo y la pierna derechos y el cerebro. Fue una dura lucha entre la vida y la muerte, pues solo luego de cinco meses comenzó a reconocer a sus amigos y todo lo que lo rodeaba. Su relato es conmovedor: **"Nada supe de este mundo hasta cinco meses después, nos dice, mi mente se encontraba en blanco. Estaba moralmente desesperado. Ahora, con el correr del tiempo, me voy acostumbrando".**

A los 60 años Mario Cabré ha puesto todo su esfuerzo en seguir viviendo, en superar la falta de habla que lo aquejó en un primer momento y la inmovilidad de su cuerpo: **"No hay una fecha exacta sobre mi total recuperación. Diariamente realizo todos los ejercicios de rehabilitación prescriptos. Por eso, logré hablar nuevamente".**

—¿Y aún mantiene su núcleo de admiradoras?

—Parece mentira, pero sí. Nunca me faltaron. Recibo miles de cartas de mujeres que aún me recuerdan y me alientan en este trance.

—Y de sus amigas famosas, ¿quién ha venido o le ha escrito?

—Ninguna. Siempre supe que se trataba de "amistades pasajeras".

No menciona a ninguna. Sonríe tristemente. Es posible que pase por su mente el romance que tuvo con Ava Gardner o con Yvonne de Carlo, entre tantas mujeres espectaculares que lo amaron.

—¿Cómo pasa su tiempo en esta villa?

—Paseo con mis amigos y respiro el aire puro. Los médicos me han permitido tener estas breves vacaciones pues consideraron que ya era oportuno que me reintegrara a la vida casi normal. Pero es por poco tiempo; estaré quince días aquí.

Usted tuvo un enorme arraigo entre el sexo "débil". ¿Cómo hizo para conquistar a tantas bellas y famosas mujeres?

(Sonríe con dulzura) **—Cuando tuve popularidad, todo fue fácil. Además, era torero y ello resultaba exótico para la mayoría de las actrices de la época. Incluso España era menos conocida. Había un hálito de misterio que me ayudaba. Es decir, profesionalmente gozaba de todos los elementos como para triunfar. Y triunfé.**

—¿De qué se arrepiente?

—De no haberme casado. Ahora es tarde y lógico, también, que ninguna mujer quiera compartir mi vida. Cuando pude hacerlo, me entregué a una vida sin responsabilidades, sin saber cómo me arrepentiría después. Y lo estoy pagando con mi soledad. Ahora siento la falta de una compañera.

Mario Cabré está en plena etapa de recuperación. Sonríe casi constantemente y nos recuerda a aquel otro Mario Cabré, galán y famoso, codiciado por todas las bellas del mundo. Su etapa actual es cruda y requiere de su esfuerzo y voluntad constantes.

—¿Recuerda con frecuencia sus tiempos de torero y de fama?

—Sí y mucho. Siento una gran nostalgia y todo me parece cada vez más lejos.

Sin embargo, estos cuatro años de rehabilitación no lograron que Mario Cabré abandonara su inquietud artística; al poco tiempo de recuperar el "sentido", como él mismo define su recuperación, editó el libro de poemas "Peldaños de eternidad", en los que trasunta las esperanzadas ganas de seguir viviendo y la desgarradora soledad a la que estaba —y está— sometido. Esto habla, por sí solo, de su voluntad férrea que le permitió superar la crisis que lo llevaba a una muerte inexorable. Pero transmite fe. Su amplia sonrisa lo confirma. Aunque en ella se lea una profunda tristeza y una prematura vejez, que enfrenta con su soledad.

—¿Ha sufrido mucho?

—Dicen que el hombre se hace a golpes. El último que recibí fue el peor.

—¿Si tuviera que volver a escoger una profesión, ¿cuál elegiría?

—Nunca lo pensé. Ni aun luego de esta enfermedad. Todo lo que hice nació de la inquietud de mi espíritu, por lo tanto, todo fue válido para mí.

—¿Cómo definiría su carrera artística?

—Fue desigual. Y me refiero especialmente a la de torero. Tuve fracasos y éxitos. Es que la vida es así.

Aclamado en Andalucía y en Sevilla, zonas taurinas por excelencia, Mario Cabré, catalán de nacimiento, fue uno de los más importantes toreros que dio su tierra. Incursionó en teatro y la televisión, fue el "galán" de moda de muchas bellas, y también fue —y es— poeta.

"Ahora escribo todo lo que puedo y lo que siento —nos dice—. Esto me ayuda a no sentirme tan solo". Transcurre estos apacibles días leyendo, departiendo con sus amigos. El brazo y la mano paralizados lo cansan, entonces, debe caminar más lento. Mario Cabré se aferra a la vida con dignidad; quiere seguir viviendo con intensidad. El tiempo ha dejado sus huellas.

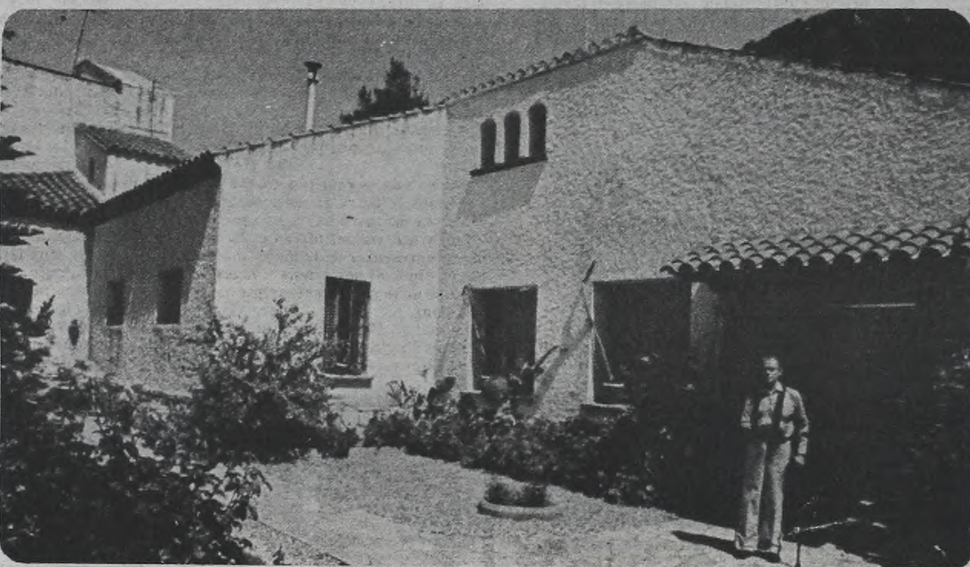
Alguien definió a este poeta-torero y actor como "el hombre que volvió de la muerte". Exactitud no le faltó a esta manifestación, pero la misma adquiere singular vigencia con vistas al futuro, donde el signo de la soledad más cruel seguirá marcando a quien en un momento lo tuvo todo y hoy solo puede hacer el inventario de sus recuerdos donde el dolor ha dejado su marca.



Los años dichosos junto a la bellísima Ava Gardner; la fortuna para el torero.



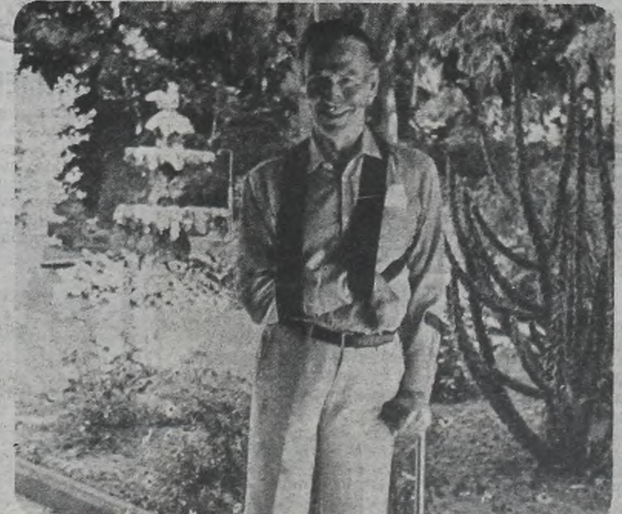
Cabré estuvo cuatro años en silla de ruedas.



La pesadilla parece haber quedado atrás; ahora, los primeros paseos que hablan de una recuperación que muy pronto culminará.



Con traje de luces y "capote". Era "el" torero.



La sonrisa volvió después de mucho tiempo; el bastón ayuda a alimentar la esperanza.


Sandra: "El teatro siempre me hace sentir bien".


Comenzaron los ensayos, pero los dos únicos actores (Sandra y Leonardo) no quieren adelantar la pieza.



Los guía la seguridad de un éxito. Harán gira.

REAPARECE FAVIO JUNTO A SANDRA

Luego de 18 Años de no Pisar un Escenario, Leonardo Prepara una Pieza de su Hermano Junto a la Hija de Sandrini.

Después de una prolongada ausencia en el mundo del espectáculo, Leonardo Favio reaparecerá protagonizando, junto a Sandra Sandrini, la obra teatral **"Parecido a un hombre"**.

Favio, que fuera un verdadero **"boom"** como cantante de temas que siempre se recuerdan, y como director de cine, llevará al escenario la obra mencionada, sobre la cual no quiso anticipar ningún detalle, aunque asegura que **"gustará muchísimo."**

—¿Qué hay de importante dentro de la obra que ofrecerás?

—Lo más resaltable es que a través de ella, se larga a Sandra como protagonista. Va a ser una especie de "destape" de alguien que le va a dar mucho al teatro nacional. Yo no soy el director, tengo sí parte en la producción. Estoy muy contento porque para mí es un orgullo poder descubrir, un poco, las dotes artísticas maravillosas de Sandra. Recuerdo que la fui a ver en una obra donde era una maestra de teatro y con solo verla me di cuenta de las posibilidades de ella como actriz. Va a llegar a ser una grande de nuestro espectáculo.

—¿Qué podés contar sobre la obra?

—Se llama "Parecido a un hombre". El autor es Zuhair Jury (su hermano), guionista de todas mis películas, quien es también el director. Los intérpretes somos únicamente Sandra y yo. Debutaremos la primera quincena de setiembre en Rosario, luego haremos un recorrido por diversas provincias de nuestra querida Argentina y finalmente, durante enero, febrero y marzo estaremos en Mar del Plata. No me pidas, por favor, que te cuente el argumento porque queremos que sea una verdadera sorpresa.

—¿Cuánto hace que no hacías teatro?

—Han pasado 18 años. Me decidí a hacerlo porque para mí significa muchas cosas y vuelvo a trabajar con mi hermano. Me gustó mucho el libro y la satisfacción de nuevamente poder estar frente a mi público. Cuando vean la obra se darán cuenta de lo excelente que es...

—¿Qué esperás de esta obra?

—Sinceramente, un gran éxito; si no, no la hubiera aceptado. Soy muy mal perdedor y no aceptaría desde ningún punto de vista que esto se transformara en una derrota.

Sandra permanecía silenciosa y escuchando atentamente las palabras de Favio. Para romper su silencio le preguntamos:

—Sandra, ¿cómo te sentís anímicamente para afrontar esta responsabilidad?

—Uno de mis grandes placeres es poder actuar frente al público en teatro. Mis estados anímicos quedan de lado cuando estoy interpretando. Estando mal o estando bien, a mí el teatro siempre me hace sentir bien.

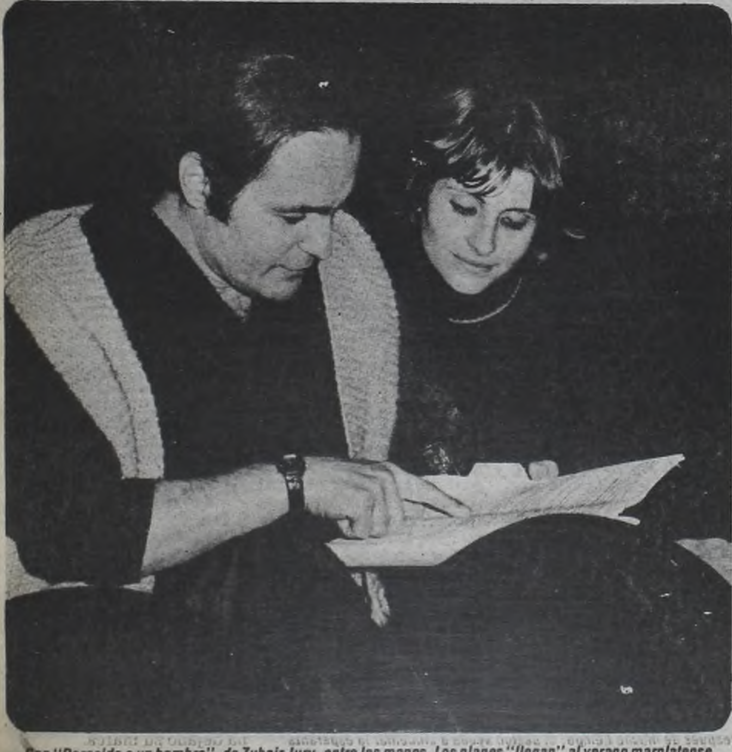
—¿Pensás que la gente vendrá a verte nada más que porque te apellidás Sandrini?

—Creo que es relativo. Puede ser que al principio la única razón que tenga el público sea ésa; pero hay algo que es una realidad, y que en definitiva es lo único que vale: representar de la mejor manera posible la obra. Si soy buena o mala actriz al público no le va a interesar que me apellide Sandrini.

Leonardo Favio continuó con el tema agregando: **"Si fuera en cine podría pensarse que es el nombre el que se utiliza, pero cuando se habla de teatro llamarse Sandra Sandrini o Margarita Xirgu, si no se es actriz y no se tiene talento, no aguantan solamente el primer acto, sino que ni siquiera los ensayos. Al público de teatro no se lo 'compra' con un nombre. Sandra tiene duende, magnetismo y talento; con esto está todo dicho".**

La experiencia de Sandra al trabajar por primera vez con Favio fue expresada con gran entusiasmo: **"Me encuentro muy bien a su lado. Yo lo admiro muchísimo. Gracias a Favio voy a tener una experiencia increíble. ¡Imaginate lo que voy a aprender a su lado! Sobre mis trabajos anteriores, te diré que fueron en cinco obras de teatro en total. Esta es la sexta experiencia, y con esta obra mis expectativas son totalmente diferentes a las demás. Esta es una oportunidad que quiero aprovechar al máximo, y estoy muy feliz de poder hacerla, más con un talento como Leonardo".**

Con gran fe en un seguro triunfo, ya que anticiparon estar presentes durante toda la temporada marplatense, la pareja de **"Parecido a un hombre"** continuó **"duro"** con los ensayos.


Con "Parecido a un hombre", de Zuhair Jury, entre las manos. Los planes "llegan" al verano marplatense.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parapsicóloga HARAZUL



GRACIELA BORGES Exitista al máximo. Le faltó la imagen de un hogar materno bien constituido. Su búsqueda permanente es la seguridad de la pareja estable y de la buena imagen para su hijo. Mientras no logre esa estabilidad afectiva, se cuestionará y discutirá con ella misma permanentemente. Sus éxitos profesionales le dan gran responsabilidad, por lo que a veces tiene miedo de no poder seguir ocupando el mismo lugar. Estos conflictos son tremendos. No es tan segura como parece.



ALBERTO DE MENDOZA Tiene fuerza, capacidad y supo esperar. No todo es parejo en su vida, nunca pudo conciliar el éxito profesional con el de su vida privada. Vivió y vive en un eterno desnivel. Ante un momento resonante en su carrera de actor, disminuye su potencial afectivo; cuando logra el equilibrio, no coinciden sus posibilidades en su carrera artística. Esto lo sume en fuertes depresiones, pero tiene tesón, es intuitivo y sabe manejar muy bien sus emociones. No le gusta equivocarse, no sabe perder.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Tradición oral de los hebreos. 6) Acción de amainar. 11) Nombre de varios reyes de Hungría. 12) Círculo, esfera. 14) Sacerdote budista del Tibet. 16) Cetáceo de los mares del Norte. 18) Preposición. 20) República de Europa oriental. 21) Nota musical. 22) Parte saliente de una vasija. 24) Nota musical. 25) Símbolo del cromo. 26) Cuadrúpedo. 27) Planta labiada. 29) Alegre, vistoso. 30) Preposición inseparable. 31) Sangría para tomar agua de un río. 32) Coger, agarrar. 36) Sitio poblado de árboles. 39) Dipsomanía. 40) Preposición inseparable. 41) Río de Galicia. 43) Unidad de nutrición. 44) Moverse de un lugar a otro. 45) Número. 47) Símbolo del radio. 48) Ancho, extendido. 49) Interjección que se usa para arrear a las bestias. 51) Fruto de la morera. 52) Dios del amor. 54) Instrumento músico de cuerdas usado en la Antigüedad. 55) Dícese de una secta judía que practicaba la comunidad de bienes.

VERTICAL

2) Prefijo que denota separación. 3) Unidad de intensidad sonora. 4) Alero del tejado. 5) Ciudad del Perú. 7) Dejar de vivir. 8) Embarcación que usó Noé. 9) Del verbo ir. 10) Símbolo del neón. 13) Ciudad de Holanda. 15) Uno de los doce profetas menores. 16) Número. 17) Acción de pasar. 19) Pronombre demostrativo. 21) Regla obligatoria o necesaria. 23) Artificio, maña. 26) Facultad por medio de la cual el hombre discurre y juzga. 28) Percibir el sonido. 29) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 32) Ciudad de Italia. 33) Naturaleza, esencia. 34) Austro, viento del Sur. 35) Fruto del peral. 37) Río de España. 38) Golfo del océano Indico. 40) Probar. 42) Tierra arcillosa amarilla que sirve para preparar colores (pl.). 45) El rostro del hombre. 46) Nombre de letra. 48) Departamento francés. 50) En el gnosticismo, inteligencia eterna. 51) Nota musical. 53) Afirmación.

(La solución mañana)

C	A	U	S	A	L		A	T	A	C	A	R
	C	R	I	N				I	M	A	N	
R		O	S	E	O		O	M	A	N		P
A	M		A	G	R	I	S	A	R		S	E
S	E	T		O	C		A	R		C	O	L
A	S	I	R		A		R		P	O	R	O
		F	A	Z				B	O	L		
A	M	O	S		B		T		S	O	T	O
S	O	N		C	O		E	L		N	O	N
E	L		R	U	T	I	L	A	R		S	I
R		P	E	L	A		A	M	O	R		X
	A	L	I	M				E	T	O	N	
A	R	A	R	A	T		A	C	O	S	A	R

(Solución del número anterior)

El inefable esposo de la cantante Nelly Vázquez asegura a los cuatro vientos que **"realizaremos en el verano marplatense una temporada sensacional"**. El verborrágico productor asegura tener como figuras a su esposa, Hugo Marcel y Carlos Acuña. También piensa lograr el concurso de Osvaldo Pacheco y próximamente viajará al Perú para contratar a Chabuca Granda, la creadora del ya clásico tema "La flor de la canela". No hay duda de que el verano se acerca, hay que prepararse para disfrutarlo y de paso, pensar en las posibles ganancias de un espectáculo en La Feliz.

* * *

En una reunión realizada días atrás, Ana María Campoy dio una muestra de su **"chispa"** y buena memoria para recordar anécdotas y con ellas animar veladas. En un momento de la charla, el tema estaba centrado en **"la gente a la que le gusta vivir de noche"**. Cuando le tocó el turno a ella, la Campoy contó: **"Yo conocí a una pareja que se pasaba todas las noches de fiesta en fiesta; hasta que uno de los dos le decía al otro: Vamos a dormir que ya salió eso..."** Eso era nada menos que el sol, su enemigo. Dignos discípulos de Drácula.

* * *

"Pepitito" Marrone se llevó un susto bárbaro y todavía se sigue golpeando la cara por su olvido. Ocurre que el martes, luego de finalizar su parte en la filmación, se fue rápidamente a su casa. Como estaba muy cansado, se tiró vestido sobre la cama. El sueño pronto hizo presa de él. Al rato se despertó, pero observó con recelo que había un bolso junto a él, del cual provenía un inquietante tic-tac. Muy preocupado y ante la posibilidad de encontrarse con un explosivo, prestamente se comunicó con la policía y los bomberos. Cuando éstos llegaron y luego de tomar las precauciones pertinentes, desalojaron el bulto de la casa de Marrone. Cuando abrieron el bolso surgió la exclamación. La presunta bomba brillaba por su ausencia... en cambio, apareció una pequeña máquina de afeitar a pila que estaba en funcionamiento. Marrone no sabía dónde ponerse. Cheee...

"POLO" LAVIE SERA "EL SHA" • LA ALBERO Y GASALLA PROYECTAN JUNTOS • OLA DE ENFERMOS EN EL "VIOLINISTA" • JOSE MARRONE SE PASO • CARMEN SEVILLA HABLA DE SU GORDURA • GOYENECHE QUIERE SEGUIR LOS PASOS DE GARDEL • PROBLEMAS CON LA PELICULA QUE ESTARIA POR HACER UNA DIVA • VIOLETA RIVAS VISITA A UN DIARIERO • PROTAGONISTA DE "EL DILUVIO..." QUIERE TENER SU PROPIA OBRA • MODELO RECIEN "ASCENDIDA" TENDRA QUE LUCHAR • EL VESTIDOR QUE DIO EL MAL PASO



Insólita actitud tuvo Antonio Carrizo para con el joven cantante de tangos Luis Filipelli. Cuando el cantante concurrió a la radio donde labora don Antonio, para entregarle el último disco que acababa de grabar, el animador no quiso recibirlo y le indicó fríamente que lo dejase en la cabina de control. Filipelli asegura que no encuentra motivos valederos para que Carrizo lo haya tratado así. Pero ¿habrá motivos? El tiempo es el dueño de la respuesta.

* * *

Desde la llegada de "Mistinguette" a Buenos Aires, allá por los años '20, nunca vino hasta ahora a nuestro país una vedette francesa de primera línea, aunque las mismas tuvieran éxito en nuestra ciudad. Ahora, sería inminente la llegada de la jamaiquina Lizette Malidor, sofisticada negra, que era acomodadora en Casino de París, hasta que allí la vio el gran Roland Petit y la seleccionó para reemplazar a su mujer, Zizi Jeanmaire en la revista "Zizi je t'aime". Posteriormente, Marc Borham, de la casa Dior, también la eligió como modelo-mannequen hasta que Lizette se convirtió en estrella superlativa del "Moulin Rouge". Fue tanto el impacto de la jamaiquina que su nombre fue colocado arriba, en en cartel luminoso, cosa que sucedió por primera vez en la historia de la tradicional casa. La Malidor, considerada la sucesora de la mítica Josephine Baker, estaría en Buenos Aires en poco tiempo.

* * *

Andrés Percivale **"tiró la casa por la ventana"**. Para celebrar la inauguración de su lujosísimo "triplex", ubicado en la Avenida del Libertador, en las cercanías de su cruce con Libertad organizó un festejo al que concurrieron una multitud de amigos y compañeros de su ciclo televisivo. La cosa se prolongó hasta las primeras horas de la mañana del martes y se consumieron cantidades industriales de champagne y de una espirituosa bebida de origen escocés. La nueva residencia bien merece el despilfarro.

* * *

Violeta Rivas y Néstor Fabián, cada vez que concurren al centro para presenciar algún espectáculo, siempre, antes de emprender el retorno a casa, se detienen con el auto frente a un puesto de venta de diarios y revistas en Córdoba y Pueyrredón, para saludar al dueño del mismo, don Antonio, uno de sus más firmes admiradores. Este, agradeciendo la visita, siempre le envia a Verónica, la hija de los cantantes, algún libro de cuentos infantiles. Esto ya se ha covertido prácticamente en un ritual.



La singular Gloria Montes, días pasados, se encontraba muy apurada y decidió tomar un taxímetro para llegar hasta el local nocturno donde actúa, en las cercanías de Plaza San Martín. Tanta era la prisa de la graciosa cantante, que olvidó su cartera en el interior del vehículo. Allí guardaba una importante suma de dinero y sus documentos de identidad. Pocos momentos antes de su actuación advirtió su olvido y quedó sumida en una gran depresión. Superando su enojo se disponía a cantar su primer tango, cuando un señor se acercó al escenario y le hizo entrega de los efectos personales que ya creía perdidos. Se identificó como el conductor del automóvil de alquiler y tras los agradecimientos Gloria lo invitó a que se quedara a presenciar el espectáculo. Hubo champagne del bueno, Gloria hizo pública la buena acción del taxista y al rato éste, haciendo gala de su absoluta humildad se retiró casi anónimamente, tanto que se advirtió su ausencia cuando volvieron a encenderse las luces.



Silvia Arazi, después del rotundo fracaso que significó su actuación por televisión, junto a Claudio García Satur, asegura que hallará su consagración protagonizando una nueva versión de la muy trajinada comedia musical "Irma, la dulce". Cabe recordar que la señora Arazi deberá luchar con el recuerdo de la soberbia interpretación de Shirley Mac Laine, en la versión cinematográfica.

En nuestro país "Irma..." se ofreció durante dos temporadas teatrales. Una con la española Nuria Espert, en el Embassy, y otra con la vedette francesa Xennia Monty, en el "Blanca Podestá". El tema central de la comedia, escrita por Marguerite Monnot, sirvió de cortina musical para los legendarios "Sábados Circulares" de "Pipo" Mancera. Hace muchos años, Vittorio Gassman cuando estaba enamorado de la italiana Ana María Ferrero, la estrenó en su país natal, para especial lucimiento de su amada.

* * *

Luego del éxito de "El diluvio que viene", don Jacques Arndt —a quien le cupo la doble satisfacción de dirigirla y protagonizar uno de los roles principales— está por demás eufórico. Pero las razones de su alegría no tienen relación con la obra actualmente en cartel, sino con vistas a su futuro profesional. Sucede que don Jacques es muy amigo del notorio actor alemán Curd Jürgens, que



PROGRAMA



9	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
9.15	(13)	ENCUESTA
9.45	(7)	ATC DEPORTES
10.15	(13)	DOMINGOS DE HUMOR
10.30	(9)	DIOS CON FAMILIA
	(11)	LA SANTA MISA
11	(9)	LA PATRIA ES DE TODOS
	(11)	PANORAMA ARGENTINO
11.30	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MACH ONCE
11.45	(7)	ANGELUS
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	DON QUIJOTE
	(13)	EL ZORRO
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	LOS LOCOS ADAMS
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	CINE ARGENTINO
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACION "EL MUNDO EN SUS BRAZOS" "EL VENGADOR DE BOMBAY" "ESCAPE"
17	(2)	MUNDO ACUATICO
17.30	(2)	EL CHAPULIN COLORADO
18	(2)	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	(2)	TELEMATCH
	(13)	TRECE MATCH
19	(7)	ATC DEPORTES
	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(2)	DISCOTECA DEL AMOR
	(13)	DISNEYLANDIA
20.30	(2)	LA FUERZA INVISIBLE
	(9)	TEATRO DE HUMOR
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	HONDO
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO VS. TATO
22	(2)	DOS CONTRA EL MUNDO
	(7)	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	(9)	POLICIA SUPERESTRELLA
	(11)	LUCAS TANER
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	CINE DEL DOMINGO "JOSE BALSAMO (CAGLIOSTRO)"
	(9)	NUEVOMUNDO DEPORTIVO
23.30	(9)	CINE DE ESTRENO "DR. INSOLITO O COMO APRENDI A NO PREOCUPARME Y ARMAR LA BOMBA"
	(11)	CAPITULO ESPECIAL
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
0.30	(11)	LA HORA DEL RECUERDO
	(13)	EL FBI EN ACCION
1	(7)	ATC DEPORTIVO

LA PAVADA

años atrás alcanzara verdadera fama en el cine internacional. Señala Arndt, que don Curd, en carta que le enviara recientemente, le recomienda comprar los derechos de una obra que se está representando actualmente en los Estados Unidos con señalado suceso. Por eso se ha puesto en campaña para encontrar a un productor que financie el proyecto y así su nombre pueda verse de nuevo en alguna marquesina de la calle Corrientes el año entrante.

* * *

Carmen Sevilla comenta, a quien quiera escucharla, su alegría por estar nuevamente en Buenos Aires. La estrella, que en esta Capital ha revalidado sus pergaminos, asegura que trajo doscientos kilos de equipaje y que los kilitos "propios" que tiene de más son "consecuencia de la buena vida". Los otros días, durante su actuación, un parroquiano le preguntó: **"Doña Carmen ¿por qué no canta a dúo con Lolita 'Violetas Imperiales?"** ' La Sevilla, sin perder su sonrisa, exclamó: **"¡Pero hijo mío! ¿Cómo quiere que Lolita cante esa canción, si cuando yo rodé la película, en 1952, la niña aún no había nacido..."**

* * *

Quienes pasan por las inmediaciones del teatro donde se representa "El violinista sobre el tejado" suelen escuchar voces reiteradas sobre la mala suerte que afecta al plantel en materia de salud. La fila de "enfermuchos" se engrosó esta semana con Peggy Sol **(que guardó cama por estar afectada de una otitis aguda)** y Alberto Mazzini **(que se fracturó un brazo, jugando al básquetbol), quienes debieron ser reemplazados durante unos días. Pero no todo es tristeza: en esta semana los productores renovaron los contratos de todo el elenco por un período de tres meses más.**



Cristina Alberó, aprovechando las mieles del buen **rating** que obtiene el teleteatro que encabeza, junto con Antonio Grimau, tiene pensado volver al teatro para 1981. Por eso anteayer estuvo varias horas compartiendo una mesa, en una confitería de Ayacucho y Quintana, con el productor Humberto Poidomani. Luego de la larga plática habrían convenido en que la obra a presentar sería "El cumpleaños de la tortuga", una comedia musical que dirigiría el múltiple Antonio Gasalla... Habrá que esperar el otoño.

* * *

Hace muy pocos días, estuvo de incógnito en Buenos Aires el escritor Rafael López Sánchez, que es el marido de la más famosa hija de Pablo Picasso, Paloma, con quien se casó en París a principios de 1978. Durante su estada en esta Capital, López Sánchez vivió en casa de un antigua amiga suya, ex "etoille" del Teatro Colón y trató de permanecer inadvertido para el mundo de la farándula. Sin embargo, comentó a un grupo de amistades que decidió venir a Buenos Aires cuando una noche concurrió en Londres al restaurante argentino "Tango", que se abrió hace poco en la zona del Covent Garden londinense y allí **"me apoderó la nostalgia"**. A pesar de su viaje relámpago a su tierra natal prometió regresar antes de fin de año, acompañado por su esposa.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién es el autor del tango "Vanguardista"?
2 ¿Cómo se llama el hijo de Franco Nero?
3 ¿Quién protagonizó a "Moisés" en "Los 10 mandamientos"?
4 Dónde reside habitualmente Charles Aznavour?
5 Quién protagonizó el filme "Los comediantes"?
6 ¿Quién es el creador de "Almorzando con Mirtha Legrand?
7 ¿Quién es el autor de la obra teatral "Babilonia"?
8 ¿Quién dirigía la orquesta típica "Los indios"?
9 ¿Qué actor interpretó "Albeniz", en nuestro cine?
10 ¿Quién dirigió la película "Moderato Cantábile"?

Una famosísima estrella estaba dispuesta a volver al cine, compartiendo el cartel con un muy exitoso director y cantante, a quien le correspondería también la realización del filme. Todo parecía ir sobre rieles pero surgieron inconvenientes que, a primera vista, parecen insalvables. Ocurre que la diva ya habría leído la síntesis argumental, que especialmente preparó un conocido periodista y escritor y habría encontrado algunas falencias a instancias de su esposo **(que también es director de cine y quiere actuar en carácter de asesor durante la filmación)**.Dicen que el director y productor del filme exclamó, al enterarse de las objeciones: **"Nunca hay que meterse en negocios con estrellas cuyos maridos también están en el mundo del espectáculo"**. Por eso, todo ha quedado en las aguas de la indefinición; sin embargo, la mayoría apuesta a que, finalmente, todo se concretará, porque hay muchísimos dólares de posible ganancia en juego.



En rueda de amigos confesó Héctor Giovine que **"al fin me cambio la cara o, por lo menos, los papeles que me tocan en suerte"**. El actor, que se desempeña en el ciclo de "Las Trillizas de Oro", agregó: **"Por primera vez en mucho tiempo no he debido componer a un personaje torturado. Esto de actuar y divertirme es realmente original para mí.**



Raúl Lavié, el recién casado, habría recibido un tentador ofrecimiento para encabezar el elenco que estrenará en Buenos Aires, coincidentemente con Nueva York y París, la comedia musical "El sha", basada en la vida y desventuras del recientemente fallecido ex soberano de Irán, Mohammed Reza Pahlevi. Este musical responde a la autoría de los mismos que crearon "Jesucristo Superstar", y "Evita" y aún se encuentra en su etapa de elaboración. Muy previsor, un conocido empresario de nuestro país ya hizo la correspondiente reserva de los derechos y ha pensado en el cantante para que la protagonice. Lo que aún no está decidido es quiénes encarnarán a la princesa Soraya y a Farah Diba, la última esposa del sha. Menos aún se sabe a quién le corresponderá dar vida en la ficción al controvertido ayatollah Khomeini.

* * *

Alicia Bruzzo, desde que viajara por Medio Oriente, se ha hecho una propagandista de las bondades de dicha zona y sus costumbres. Tanto es así que el martes comentaba, en la sala de maquillaje de un canal metropolitano, que le molesta utilizar productos de cosmética para realizar su trabajo ante las cámaras. Ella dice ser partidaria de los productos de cosmética macrobiótica en base a aceite de visón, zanahorias, algas marinas y esencias florales, que conoció en el mencionado viaje. Para avalar su posición la Bruzzo asegura que **"muchas figuras europeas se han volcado a este tipo de maquillajes"**, y da como ejemplo a la francesa Miou Miou. Si ella lo dice...

RESPUESTAS

1 José Bragato.
2 Carlos Gabrielle.
3 Charlton Heston
4 Ginebra
5 Peter Sellers
6 Alejandro Romay
7 Armando Discépolo
8 Ricardo Tanturi
9 Pedro López Lagar
10 Peter Brook.



Roberto Goyeneche, **"El Polaco"**, tiene proyectado llevar nuevamente el tango a París siguiendo la ruta que abriera Carlos Gardel y que luego transitaran, entre otros, Francisco Canaro, Astor Piazzolla y Susana Rinaldi. Un grupo de empresarios franceses hizo el ofrecimiento al personal intérprete y éste ya parece dispuesto a hacer las maletas y tomar el avión. Sin embargo, todavía no dio el sí definitivo, pues aún faltan arreglar las condiciones del contrato.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran fortaleza espiritual y magníficas dotes físicas; amarán la libertad; difundirán la verdad y serán excelentes amigos e ideales esposos; su vida será larga

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de altibajos y emociones pero con múltiples satisfacciones; en el año que sigue, les esperan sorpresas a granel y grandes cambios.

ARIES: Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; amores revueltos; bien en dinero ya sea por cobros o por negocios; para viajar gran día; número clave el 5.

TAURO: Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; en casa más tacto y comprensión; atención los enamorados.

GEMINIS: Su número el 6; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud andará regular; más fe y voluntad en todo; cuidado en la noche.

CANCER: Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado con los ladrones; en el amor bien.

LEO: Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar buen día; para efectuar cambios, firmar o cobrar, bien.

VIRGO: Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresas, novedades buenas.

LIBRA: Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud repuntando; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal; nº clave el 5; regalo.

ESCORPIO: La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes; noche para no salir.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor y los viajes día ideal; mensaje grato; visitas y sorpresas.

CAPRICORNIO: Un día afortunado para ustedes; época de reconciliaciones con seres queridos; ideal para realizar viajes, ganar dinero, invertir o firmar; el amor es difícil.

ACUARIO: Un día medio raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.

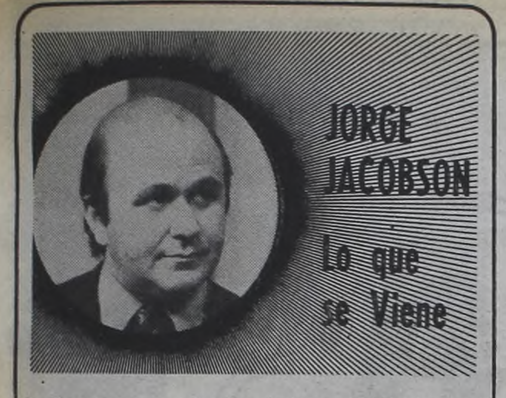
PISCIS: Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo medio flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar maravilloso; éxitos en el arte.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
LA FIESTA INOLVIDABLE (Primera reposición)	16.404
ARLEQUIN (Quinta semana)	14.776
UN VERANO PELIGROSO (Primera semana)	11.909
"PERRO RABIOSO MORGAN" (Primera semana)	11.169
ROBERT Y ROBERT (Primera semana)	11.039
EL CORCEL NEGRO (Quinta semana)	10.670
EL MAS ALLA Segunda semana)	10.525
LA ISLA DEL OSO (Primera semana)	9.094
ESTAMOS TRABAJANDO DURO (Cuarta semana)	8.686
QUE LINDA ES MI FAMILIA (Tercera semana)	8.204



Peter Sellers en "La fiesta inolvidable". Siempre es un éxito.



Se conocen más detalles de la versión fílmica que tendrá "Rosa . . . de lejos", la telenovela de ATC. Por lo pronto, el libro original de Celia Alcántara será adaptado para el cine por José Dominianni y la dirección correrá por cuenta de María Herminia Avellaneda. Se filmará por secuencias para ganar tiempo, ya que según contrato con el circuito en cuyas salas se estrenará, la fecha indicada para su presentación es indefectiblemente el jueves 16 de octubre. El elenco de "Rosa . . ." en cine, será el mismo que el de televisión.

* * *

Inmejorable opinión del periodismo argentino debe haber llevado al dejar el país, nuestro más reciente visitante, Bob Fosse. Con excelente criterio se dividieron cada una de las entrevistas que concedió, razón por la cual cada colega pudo disponer del señor Fosse para la requisitoria, las entrevistas grabadas para radio y TV, etcétera. Fundamental en este caso fue la excelente predisposición del director y coreógrafo, que se avino a todo tipo de preguntas —fueron, en general, de buen nivel— acompañando a sus respuestas, con anécdotas y comentarios que hacían que el cronista se sintiera viejo conocido de Fosse. Importante es destacar también el trabajo que puso de manifiesto el director general de Columbia Pictures en Argentina, señor Emilio Planchadell, juntamente con Miguel Grinberg, jefe de publicidad del sello indicado, para que el prelanzamiento de "All that jazz" (el show debe seguir) haya sido realmente un éxito.

Párrafo aparte, la visita de Bob Fosse, por su personalidad, gentileza y profesionalismo, es de esas que deben tenerse muy en cuenta.

* * *

Farrah Fawcett a quien el público argentino le está respondiendo estupendamente en su más reciente filme, "Un verano violento", acaba de hacer en Miami, Florida, su debut teatral. En efecto, formando rubro nada menos que con Burt Reynolds —uno de los actores mejor pagados en la actualidad— presentó "Las mariposas son libres", obra que en Argentina presentaron Susana Giménez y Rodolfo Bebán. El público respondió muy bien y el "Miami Herald" hizo referencia al espectáculo señalando textualmente: "Farrah aporta un mágico esplendor a la escena".

* * *

No pocas incógnitas plantea al negocio cinematográfico sobre la forma en que se insertará el IVA dentro del actual precio del boleto y cuál será la determinación que los exhibidores (dueños de salas) tomarán con respecto a los distribuidores de películas y en definitiva con el público. En otras palabras: si habrá un aumento impuesto por la aplicación del IVA. En algunos casos y según lo apunta la revista "Heraldo" en su Nº 2538, "en el terreno de las suposiciones podría pensarse en un retroceso hacia la década del '60, cuando el Instituto Nacional de Cinematografía dependía en un 50 % de Hacienda y los cobros los realizaba la DGI con el consiguiente retraso de las partidas que el INC necesitaba para su normal desenvolvimiento, a causa de lo cual el INC comenzó a actuar con autonomía y a la fecha ha puesto en funcionamiento un modernísimo sistema de computación".

* * *

Definitivamente es Ulises Dumont el actor que reemplazó a Héctor Alterio en el elenco de "Sentimental", la película que realiza Sergio Renán en base a "Los desangelados", novela de Geno Díaz y que produce "Todoshow". Se cumplieron ya siete semanas de filmación, con elenco que integra el mismo Renán, con Pepe Soriano, el mencionado Dumont —está rodando con dirección de Mario Sábato— Luisina Brando, Guillermo Rico, Alicia Bruzzo, Enrique Pinti y Juana Hidalgo.

* * *

En un insert en colores que acompaña al ejemplar del 16 de julio de la revista "Variety", en la nómina de material que tiene para los próximos meses el sello CIC, se incluye "Tarzán, the ape man", con producción de Bo Derek y John Derek, con dirección de John Derek y con Bo Derek como eje de la historia. ¿Qué tal? También se anuncia la filmación de "La fórmula", libro de Steve Shagan, con George Scott, Marlon Brando, Marthe Keller, dirección de John Avildsen y música de Bill Conti, el mismo de "Rocky".



Abel Lacross en su primer gran papel. Antes, solo era cantante.



Lacross conoció a Trelles cuando vio la obra. Fue a felicitarlo.



El nuevo "Silvestre" debutó con nervios pero le apoyó el público.

"EL DILUVIO" SE QUEDO SIN TRELLES

La Comedia Cambió de "Curita". Debutó en el rol Otro Cantante

Nuevamente se produce un cambio en **"El diluvio que viene"**, pero esta vez no se trata de un cambio de sala (van tres), sino de uno de los personajes centrales del espectáculo. José Angel Trelles, en su papel de "cura Silvestre", abandona "El diluvio que viene" al parecer por veinte días por motivos personales, pero estamos en condiciones de asegurar que éste es el principio de un alejamiento definitivo.

—¿Cuál es la razón, Trelles, de estas pequeñas vacaciones?

—No las llamaría vacaciones, ya que se trata de una cuestión de salud. Tengo un problema de columna desde hace bastante tiempo que cada vez me produce mayores inconvenientes. Además, cuando lo presentábamos en El Nacional, tuve una caída que me produjo una lesión en la rodilla. Cada vez me era más difícil soportar los dolores, y decidí ahora dedicarme por un tiempo a recomponerme. Diariamente me aplican calor, y luego, mucho reposo. Creo que en una semana más podré retomar mi personaje.

—¿Es verdad que vos recomendaste para tu reemplazo a Abel Lacrose? ¿Por qué?

—Me parece un muchacho que posee las condiciones necesarias para hacer de "Silvestre". Además, lo escuché cantar y estoy convencido de que es el indicado para el papel.

Consultado el nuevo intérprete de "el cura", éste comentó su satisfacción y la manera en que llegó a trabajar en la calle Corrientes, ya que nunca actuó antes en teatro, y sus presentaciones, siempre como cantante, las abandonó hace muchos años.

—¿Cómo es que estoy aquí? Primero diré que vivo en Zárate, donde tengo mi familia, y un día decidí venir con mi esposa a ver el espectáculo cuando aún estaba en "El Nacional". Por supuesto, ni me imaginé que un día tendría la oportunidad de estar junto a este formidable grupo que tanto aplaudí esa noche. Al terminar la función fui al camarín de Trelles, me presenté y le dije que nunca me había convencido mucho como cantante, pero que desde ese momento, era ferviente admirador suyo. Se lo dije como cantante. Charlamos, me invitó a que lo visitara en un futuro viaje a la Capital. Así lo hice y comenzó una amistad. Un día me dijo que yo era la persona indicada para hacer de "Silvestre". Que sí, que no. Todos opinaban y asentían en el elenco. Y ahora ya soy "Silvestre" . . . .

Lacross tiene 34 años, y cuatro hijos. A los 23 años dejó su vocación de actor por el canto, por **"promesas incumplidas, pagos que no llegaban, y todo ese manejo tan feo que suele vivirse en este ambiente"**. Tenía necesidad de mantenerse y mantener una familia. A partir de allí este marplatense, hijo de pescadores, comenzó a volcar sus necesidades artísticas en la composición de poemas y canciones. Así fue como, algunos años después, apadrinado artísticamente por Don Luis Sandrini, recorrió con él y con Malvina varios escenarios del interior, llevando **"Malvina, la poesía y los milagros"**. Eso fue durante el verano del '78. Malvina recitaba, y Lacross cantaba canciones de su autoría.



Trelles en su última función. ¿Volverá?

—Esta es una gran oportunidad para mí. No me interesa el éxito, pero sí los buenos trabajos. Es la primera vez que soy actor, y espero no defraudar a todos los que depositaron su confianza en mí.

Su debut fue su ensayo general, porque hasta ese momento realizó solo ensayos parciales. Estaba muy nervioso, pero los aplausos fueron el mejor aliento para poder afirmarse.

En cuanto a Trelles, tiene la posibilidad de presentar la próxima temporada marplatense y la próxima oficial aquí, **"Irma la dulce"**.

—Esto se hará —aclaró Trelles— **si Silvia Arezi (quien me propuso este proyecto) y yo, conseguimos un excelente director para la puesta y un buen director musical, porque hay que cantar mucho y se necesita un gran maestro. También hace falta un buen escenógrafo, y el tiempo de trabajo suficiente para ensayarla como es debido. Estoy acostumbrado a trabajar con total responsabilidad y si no se dan estos factores, no la ofreceré.**

¿Qué pasará entonces? ¿Dejará o no "**El Diluvio . . .**"? En breve se conocerá la respuesta que será, seguramente, la que anticipamos.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!



DISCO $11.900-•

CASSETTE $13.900-•

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921


ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319 – MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA – ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905


LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903


LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



DON "ATA" SIEMPRE VUELVE A SU TIERRA

Regresa una o dos Veces por año, Aunque Reside en París Desde Hace Doce



Siempre la guitarra en las manos. Ella es quien completa su lenguaje.



El poncho es su amigo. Ni París logró desacostumbrarlo a la prenda.



Habla con la sabiduría de los años. Por eso todos lo reconocen.

En el estudio, durante la grabación. Cada año viaja al país en una o dos oportunidades para dejar en su tierra los ecos de su voz.

El patriarca del folklore, don Atahualpa Yupanqui, volvió a su tierra para dejar registrados su voz y sus poemas.

Fresca está en la memoria de todos la última representación en Buenos Aires de Yupanqui, el año pasado, en un teatro de la avenida Corrientes. Fue un reencuentro apoteótico con su público, del que estaba alejado desde 1972.

Elegante, con su poncho siempre a cuestas y su enfundada guitarra, don "Ata" tuvo la gentileza de recibir a "ASI" y dialogar sobre sus recuerdos, sus actividades en el Viejo Mundo y el porqué de sus retornos al país. Lúcido y joven, su físico y su intelecto llevan 73 años cargados de experiencias y sabiduría, una sabiduría que le "viene del pueblo —dice—. **Las coplas las hace el pueblo y yo solo las recojo**". Sencillo, cauteloso y parco, trasunta calidez y simpatía con el correr del diálogo. Atahualpa es un hombre alto, grande, de manos añosas y dedos finos; transmite una imponencia de la que él se da cuenta y quiebra las ceremonias con algún dicho campero, sabroso y risueño.

Antes de empezar la grabación, acepta de buen talante —aunque al principio hiciera gestos de que no quería— el reportaje.

—¿Desde hace cuánto vive en Europa?

—Partí de Buenos Aires en 1967. O sea, vivo en Europa desde hace 12 largos años.

—Sin embargo, usted regresa con frecuencia.

—Cada año retorno a mi Argentina en dos oportunidades, según los cumplimientos de mis compromisos artísticos. Algunas veces, solo he podido volver para las navidades.

Es pausado y casi sentencioso en el hablar. Como buscando entre sus recuerdos, agrega: **"El verano en nuestra tierra es a la vez variante y durador, pero siempre hermoso y pleno de dones en su paisaje y en el espíritu de mis compatriotas".**

Mira de frente, entrecruza sus manos: **"A la Patria se vuelve por una sagrada indicación del alma. Son los llamados, los reclamos recónditos los que ordenan el caminar de los hombres hacia el solar nativo".**

El timbre de su voz, aguardentosa, que arrastra una "r" norteña (aunque don "Ata" nació en Pergamino) imprime a su decir la cadencia de un poema.

—Cuéntenos qué actividades ha realizado en el Viejo Mundo.

—Primero fui a Madrid y cumplí durante largos meses muchas actuaciones en España. Vivía en el viejo Madrid, en la calle de la Morería, entre la calle del Plumerillo y Julio Romero de Torres, "el que pintó a la mujer morena".

Y afloran los recuerdos de ese entonces que, Atahualpa Yupanqui, desgrana despaciosamente: **"Al alba me despertaban las campanas de San Francisco el Grande y un revuelo de palomas trazaba sus rondas sobre los rojos tejados del barrio. Bello es Madrid, ¡sí señor!**

—¿Cuándo dejó España?

—Cuando lo creí prudente, me fui a París. Ya conocía Francia desde el año 1949. Había grabado discos en aquel tiempo y también había actuado en el Teatro Athenée con Edith Piaf en cuatro recitales, para mí, inolvidables.

—¿Cómo se halló un hombre tan arraigado a su tierra 'como usted' en París?

—No me resultó difícil encontrar mi lugar en Francia. Primero di dos conciertos en la Sala Pleyel y la empresa para la cual trabajo en París me contrató para cumplir 25 recitales en el Teatro Renaissance. Así es que me adapté pronto a la nueva ciudad y su gente.

—Usted ha actuado frente a muchos famosos. ¿Recuerda alguna anécdota en especial?

—Entre tantos, tantos recuerdos, le entregaré éste: Una noche de diciembre, helada la ciudad, blanca y silenciosa la nevada, actué en el "Odeón", cumpliendo un pedido de Unicef, para una función de gran gala. Presidía la fiesta la princesa Grace de Mónaco y el presentador fue Peter Ustinov. La sala estaba en todo su esplendor y había muchos artistas famosos de todo el mundo. Imagínese, yo como argentino, como artista criollo, abrazaba con emoción y orgullo mi sencilla guitarra. A mi turno, toqué un estilo de la pampa y canté una canción. Y siguiendo una sugerencia de Peter Ustinov, dediqué mi trabajo al maestro Rodrigo, autor del Concierto de Aranjuez, que estaba presente.

Don "Ata" narra sus experiencias sencillamente; deja correr su memoria, de vez en cuando agacha la cabeza y entrecierra los ojos. Ya lleva cincuenta años cosechando aplausos y continúa poniendo su arte y la magia de su guitarra al servicio de nuestra cultura popular. Laureado en Colonia (Alemania), designado miembro del Instituto Vasco-Argentino Juan de Garay (con sede en Bilbao, España) y trayendo consigo el extraordinario éxito que tuviera hace pocos meses en el teatro Victoria Hall, de Ginebra, solo cuenta que **"el 30 de agosto participaré del tradicional Festival Internacional de San Remo, Italia. Este año me harán el honor de dedicarme el Gran Premio de Tenco, acordado por unanimidad".**

—¿Cuál fue su última actuación en Europa, antes de regresar a la Argentina?

—Hace treinta días di mi recital en una sala de Toledo, la muy histórica ciudad española. Y luego preparé mis maletas para Buenos Aires, a fin de descansar un poquito.

Y, nuevamente, don "Ata" da rienda suelta a su espíritu de poeta: **"Cincuenta años llevo cantando por el mundo. Medio siglo rezando vidalas, corajeando milongas, explorando constelaciones en el universo tradicional de mi tierra, esta Argentina que venero y respeto y en la que sigo siendo el eterno estudiante de su folklore".**

—¿Qué nos ha dejado grabado?

—Es un larga duración con algún relato campero; un par de milongas con versos de Guillermo Etchebehere, uno de los tantos criollos de raíz vasca —agrega—, un "denso" poeta; alguna chararera y una vidala de Pablo del Cerro, que me resulta muy grato el pensarla y cantarla. Se llama "Madre del Mundo".

Y, con su voz quebrada y singular, nos regala dos estrofas. Como una síntesis de su propia vida: **"Cuando me tape el silencio, ya ni vidala seré. Ay, Madre del Monte; por dónde andaré..."**

Finalmente, nos habla de su próxima partida: **"Iré a Asturias, en España, y andaré unos días por la Costa Azul".**

Sin lugar a dudas, este encuentro con Atahualpa Yupanqui conlleva la satisfacción y la emoción contenidas de haber hablado con un poeta de pura raza, con un argentino que ha universalizado la pampa y su gente —nuestra tierra— en la que ha buscado la belleza y el misterio de su paisaje, aunque todavía, como afirmara alguna vez, **"me falte alcanzar el sonido de los astros, porque nadie hasta ahora ha dicho nada sobre la música sideral".**



MUJERES QUE TRABAJAN

Dinka de Thorry y María Marchi de Garaycochea les Hacen "la Competencia" a sus Maridos, Pero en Silencio



Hay muchas figuras famosas del ambiente artístico cuyas esposas también trabajan en el mundo del espectáculo, pero no siempre son **"conocidas"** por su labor, sino por ser **"la mujer de 'fulano'"**. Hoy les presentamos dos claros ejemplos en María Marchi, esposa de Carlos Garaycochea y Dinka de Thorry, esposa de Juan Carlos.

Dinka es, desde hace un año y tres meses, asistente de producción de "Domingos para la juventud", que se emite por Canal 9. Este es en realidad su primer trabajo en ese medio.

—¿Cómo es que llegaste a ser asistente?

—Siempre estuve al lado de Juan Carlos acompañándolo en su trabajo. Y todo comenzó cuando él realizaba para la televisión "Solamente hombres". Allí había dos producciones, una del canal y la otra independiente. Comencé entonces a colaborar con él, ya que había vivido muy de cerca esa labor. Hacía todo lo que podía, y Juan Carlos decía que me desempeñaba muy bien.

Posteriormente, en el mismo canal donde ahora trabaja, buscaban varios asistentes de dirección para el programa **"La familia contesta"**.

—Le preguntaron a Juan Carlos por mí y para mi alegría les respondió que podían tomarme con toda confianza.

—¿Pensás continuar en ese tipo de tareas?

—Sí, porque me encanta. Además, Juan Carlos está muy contento con que trabaje.

—¿Nunca hiciste otra cosa?

—Soy kinesióloga y sobre mi especialidad trabajo algunos meses, y otros descanso. En lo que va del último año he tomado poco trabajo, porque si estoy muy ocupada, no tendría tiempo para compartir con Juan Carlos.

—¿Y en qué consiste lo que hacés como asistente de producción?

—Es muy lindo trabajar para la juventud. Ayudo a crear nuevas prendas, sobre todo a partir de la televisión en color, en que hay que pensar en los que tienen el aparato en color y en los que lo tienen en blanco y negro. Ayudo a inscribir a los chicos, armo las prendas y los domingos trabajo detrás de las cámaras preparando cada grupo de jóvenes y su presentación. Hay bastante para hacer de martes a domingos y son muchas las horas que permanecemos allí adentro. Pero la satisfacción está cuando, a las ocho y media de la noche, todo se termina y el resultado ha sido perfecto. Esto se logra gracias a la participación de todo el equipo.

—¿Vos hacés algo para que Thorry se mantenga tan jovial?

—No, pero él dice que la receta es tener a su lado esposas jóvenes.

En una conocida confitería, sita en la esquina de Rivadavia y Callao, María Marchi presenta el espectáculo **"Gran show de María Marchi"**, dedicado al público infantil. De cabellos negros y gestos suaves, la actriz se manifiesta entusiasmada con lo que hace y así cuenta: **"Hace ocho años que empecé a hacer teatro. No tuve la suerte de tener un programa con continuidad. Pero actué en 'Alta Comedia', o sea programas de tipo unitario. El trabajo que más quiero, el que recuerdo con más cariño es "Mañana es demasiado tarde". Esto fue hace cinco años y por Canal 9"**. Vestida como la **"conductora del Gran 'show'"** y mientras se sujeta un sombrero rojo para fotografiarse, dice que **"esta obra es un regalo de mi marido** (el conocido humorista Carlos Garaycochea). **La hizo especialmente para mí. Pero no quiero usar su nombre, por eso no aparece como su autor".**

—¿De qué se trata tu espectáculo?

—Es un gran viaje por el mundo y, con este pretexto, hago las veces de conductora o guía de turismo y vamos pasando por distintos países. Para ello, me voy cambiando de vestidos, recorremos España, Holanda, Italia, Alemania, Rusia y Japón. En este último país hago también las veces de "maga".

—¿Te acompaña alguien en la obra?

—En sí el espectáculo es unipersonal, con la participación de los chicos. Pero este viaje por el mundo da lugar a la presentación de distintos vestiditos para chicos, algo así como un desfile de modelos. En esto me ayuda Claudia Mazzola que tiene un grupo de 6 niños.

Volvemos sobre el tema inicial, sus comienzos en el teatro.

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Estudié con Néstor Raimondi y con Guillermo Battaglia; claro está, hace ya varios años (su juventud desmiente los "años" que para María han pasado desde su iniciación en el teatro).

—Este verano estuviste en Mar del Plata actuando junto a tu marido. ¿Piensan repetir el show o tienen ya otros proyectos?

—Es cierto, hicimos juntos "Garaycochea'80" y ahora lo representamos en la Universidad de Belgrano. Aunque estamos preparando otro espectáculo que estrenaremos en setiembre. Se llamará "De frente y de perfil" y pensamos llevarlo también a Mar del Plata el verano próximo.

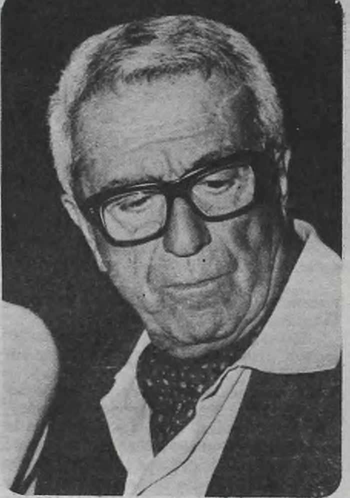
—¿Tenés propuestas para trabajar en televisión?

—No; pero me encantaría poder hacer obras de las llamadas "universales". Aunque entiendo que esto no es muy comercial. Por el momento, este show me llena de satisfacciones porque veo que los chicos me entienden; que logro una amplia participación de ellos, tal es así que suben al escenario cuando quieren y entonces trato de estar muy atenta porque todos tienen que tener su "rol" en la obra.

Menuda, graciosa, María Marchi da una clara explicación de por qué le gustan tanto los niños: **"Es una gran vocación el trabajar para ellos. Soy maestra jardinera así es como siempre me gustó estar con chicos".**

Por momentos se retoma el tema de sus actuaciones anteriores, a las que María Marchi recuerda con satisfacción y, al mismo tiempo, con interés de volver a ese tipo de interpretaciones: **"Hice espectáculos para el complejo teatral 'Estrellas' (obras infantiles) y me inicié con 'Esperando la carroza, junto a Raúl Rossi, Pepe Soriano, China Zorrilla y Dora Baret".**

Sin lugar a dudas, la esposa de Garaycochea tiene una innata simpatía que le asegura, al margen de las características propias de la obra que ofrece actualmente, la presencia de un nutrido público infantil.



Thorry, un apellido famoso para su Dinka...



Juan Carlos y su mujer: pocos saben que ella debutó hace más de un año como asistente de producción en TV.



María Marchi no usa el "de Caraycochea", aunque ha trabajado varias veces con su renombrado esposo.



Carlos Caraycochea también escribe para su mujer.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON. 35-1430. COMUNICADO.** Modificación de fechas de la ópera "Una noche en Venecia". 6º Func. del Gran Abono prevista para el 1º de agosto diferida para el 7 de agosto. 5º Func. del Abono Especial, prevista para el 6 de agosto diferida para el 12 de agosto ha sido diferida para el 14 de agosto. Hoy a las 11: Func. (Ext. Nº 5) para estudiantes con el auspicio del Consejo Británico de Relaciones Culturales del Teatro Colón y de los ministerios de Cultura y Educación y de Bienestar Social de la Nación. Presentación de la ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE LANCASHIRE. Dir,: MALCOLM DOLEY. Prog.: Obert. "Egmont", BEETHOVEN; Conc. Nº 5 p/violín y orq., MOZART. Solista: DIERDRE WARD; Introducción y Allegro p/cuerdas, ELGAR; Conc. en Re menor p/piano y orq., J. S. BACH (1º mov.). Solista: JAYNE ASPINALL; Sinf. Nº 9, DVORAK. Sob. de Loc. (únic. de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta:** Hoy a las 20 Despedida: "LA GRIPE" de E. Griffero. Con N. Gambier y M. Ligero. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: SUSANA RINALDI y el trío Federico (bandoneón), Colángelo (piano), Cobarcos (bajo). Pl.: $ 15.000. Pull. $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "LA TRANSACCION", de W. Shand. Con J. C. Gianuzzi y elenco. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.15. Loc. en vta. Hoy las 15 y 17: "VIVA MARGARITO", con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** J. Sassi, A. Zemma y E. Alzemberg en

CABARET BIJOU

Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. Hoy a las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO", con Juan Carlos Puppo.

★ **BUENOS AIRES. Corrientes y Rodríguez Peña.** Aldo Bigatti y Noemí y Liliana Serantes (Nu y Eve) en:

BIENVENIDA ALEGRIA

Comedia musical infantil. Miér. a dgos. a las 16.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CADA GATITA UN ESTILO EXCITANTE Y ATREVIDO". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. Hoy a las 15.30 y 17: "VELADA DE GALA", con Pipo Pescador.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30. (precios espec.) y 19.15.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:

EL BULULU

S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Estreno. Super Producción. Strip Tease: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Hermosas vedettes strippers. Dir. Gral.: A. Elizalde. Cont. de 12 a 24. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Jaler Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. Juev. día pop.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 4º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Mier. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** ALFREDO ALCON Y JORGE RIVERA LOPEZ en:

HISTORIA DEL ZOO

La obra genial de Edward Albee. Escenóg.: Mario Vanarelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Domingos a las 20.30

★ **SALA ROSA. Corrientes 919.** Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538.** Ultima semana del clamoroso éxito que asombró a Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO

Un espectáculo para grandes y chicos. Func.: Martes 5 y miércoles 6 a las 20.30. Jueves 7 y viernes 8, dos funciones: a las 17.30 y 20.30. Sábado 9: tres funciones: a las 15, 18.30 y 22. Domingo 10: DESPEDIDA: tres funciones: a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. p/todos los días. Entrada general: Mayores: $ 6.000. Menores: $ 3.000. Sábado 16 de agosto: Combate por el título argentino categoría pluma: JUAN DOMINGO MALVARES (actual campeón) vs. HIPOLITO NUÑEZ. Doce (12) rounds.

★ **AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Grandes atracciones. Ahí viene Tihany '80. La magia del gran Tihany. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

★ **REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda. 624-8962.** Grandes atracciones. El mayor circo en gira por América. Juev. y vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Un filme de Francis Ford Cóppola. A las 17.15, 19.40 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES

P.m.14. Sensacional filme. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.50:

DOCE DEL PATIBULO

P.m.18. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.45 y 18.45:

LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO

S.r. A las 20.55 y 23:

CORAJE . . . HUYAMOS

P.m.18. A las 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

QUE LINDA ES MI FAMILIA

S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

ARLEQUIN

P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20. próx. estreno: "El show debe seguir" (All that jazz).

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

DOS HERMANOS KARATECAS DEL INFIERNO

14.45, 18.5 y 21.25:

MANSION EMBRUJADA

P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "Dos hermanos karatecas del infierno".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:

TRABAJANDO DURO

S.r. Con Jerry Lewis. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 14.45, 18 y 21.20: La trampa de Montana; 13, 16.15, 19.35 y 22.50: Dueño del mundo. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15:

ARLEQUIN

P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:

LA ROSA

P.m.18. Con Alan Bates y Frederic Forrest. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

LA DISCOTECA DEL AMOR

S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: "SALVEN AL TITANIC"; 14.15, 17.30 y 21.10: "DULCE PRISIONERA". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:

LOS MUCHACHOS DEL VERANO

S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10:

KISS CONTRA LOS FANTASMAS

P.m.14. Con el mundialmente famoso conjunto musical KISS. A las 14.55, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES

Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.55 y 20.55: "EL SATANICO DR. NO CONTRA JAMENS BOND"; 15, 18.55 y 22.55: "EL PUÑO DE LA SERPIENTE"; 16.40, y 20.40: Notic. Sáb. trasn. 1: "El satánico dr. No contra James Bond". P.m.14.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 15,55: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14 y 15.40: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:

ESTO ES CINERAMA

S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers, Shirley Mac Laine y Melvyn Douglas. La más brillante y graciosa historia y el personaje más fascinante del genial Peter Sellers. Dir: Hal Ashby. A las14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30:. De 10 a 20 boletería habilitada para adquirir con 7 días de antic. localidades para el circo "Tihany '80".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1:

EL INFIERNO TAN TEMIDO

P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La cama en la plaza"; "Clínica con música"; "Hay que parar la delantera". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

AL FILO DEL TIEMPO

P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

UN VERANO PELIGROSO

Con Farrah Fawcett-Majors. P.m.18. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.35 y 20.35: "Castillos de hielo"; 14.30, 18.35 y 22.35: "La isla del oso". S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero". Títeres con la dir. gral. de A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Menores: $ 3.000. Loc. en vta. A las 17.30, 20 y 22.30: "Un matrimonio". Dir.: Robert Altman. Con Vittorio Gassman. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:

MI PRIMER AMOR

P.m.18 Con Anouk Aimée y Richard Berry. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.40:

LA FIESTA INOVIDABLE

S.r. Con Peter Sellers. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

LA GAVIOTA

P.m.18. La gran obra de Anton Chejov. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

KISS CONTRA LOS FANTASMAS

P.m.14. El sensacional debut cinematográfico del famoso grupo musical. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL CORCEL NEGRO

S.r. Un filme de Francis Ford Cóppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10:

MAS ALLA DEL ARCO IRIS

P.m.18. Un filme de Stanley Kramer. A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.15 y 23.25. Sáb. trasn. 1.15:

PERRO RABIOSO MORGAN

P.m.18. Con Denis Hopper y Jack Thompson. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trans. 1.15:

EL MAS ALLA

P.m.18. Cinematográficamente, temas inéditos. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La califa". SALA TRES: P.m.18. "Amantes"; "Desnuda en la arena". SALA CUATRO: P.m.18. "¿Adónde vas Magdalena?"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

LA DISCOTE DEL AMOR

S.r. Con Tincho Zabala y Mónica Gonzaga. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 2315:

POR UN PUÑADO DE DOLARES

P.m.14. Con Clint Eastwood. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.35, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1.15:

EL INFIERNO TAN TEMIDO

P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.5, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

10: LA MUJER PERFECTA

P.m.18. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:

ROLLER BOOGIE

S.r. Con Linda Blair. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. lun a sáb. a las 21.55 y dgos. a las 15, 18.30 y 21.55:

DON GIOVANNI (Don Juan)

P.m.14.

★ **REAL. Esmeralda 425, 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA"; 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14.30, 18.40 y 23: "NACE UNA ESTRELLA"; 12.25, 16.35 y 20.50: "LIBERTAD CONDICIONAL". P.m.18. Sáb. trasn. "Nace una estrella".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.45, 18.30, 20,15 y 22: "BUFFET FROID"; 16.30, 18.15, 20 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ROBERT Y ROBERT

P.m.18. Con Charles Denner y Jacques Villeret. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23:

MAS ALLA DEL ARCO IRIS

P.m.18. Con Dick Van Dike. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

SALVEN AL TITANIC

P.m.14. Con David Janssen y Gloris Leachman. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.10 y 23.5: "EL ESTAFADOR"; 13.40, 17.30 y 21.20: "TRINITY Y SUS DOS COMPINCHES". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKESTEIN" con Mel Brooks; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1: "Un fantasma en el Paraíso". P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: La pesca deportiva en Tierra del Fuego.; 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Un verano peligroso. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Salven al Titanic; 14, 17.20y 20.55: Dulce prisionera; 19 y 22.35: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.40: El infierno tan temido; 17.5 y 20.50: La parte del león; 14.45, 18.30 y 22.20: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23: La discoteca del amor; 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15: Los aventureros; 16.40, 18.50, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.30, 17.20, 19 y 20.50: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.50: Desde el jardín; 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: El infierno tan temido; 14.45 y 22.25: Notic P. m. 18 Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: El corcel negro; El animal. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Arlequín; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: La discoteca del amor; 14, 17.35 y 21.15: El profesor patagónico. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: La mujer policía de la división moralidad; 14.30, 17.50 y 21.10: La colegiala aprende de todo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Que linda es mi familia; 14, 17.30 y 21.10: Las locuras del profesor. S.r

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 17.20 y 22.30: Doce del patíbulo; 15.10 y 20.20: Alcatraz... fuga imposible. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Adiós Sui Géneris.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.45, 19.5 y 22.20: Que linda es mi familia; 14, 17.30 y 20.45: La locura del profesor.S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.50, 19.30 y 23: El infierno tan temido; 14.10, 17.45 y 21.25: La parte del león; 15.35, 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.20 y 22.45: Que linda es mi familia; 14.20, 17.40 y 21: Las locuras del profesor. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.15 a 22.15: Aventuras de Hugo el hipopótamo; Esta loca, loca gente. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: 10: la mujer perfecta; 16.20 y 20.40: El exorcista. P.m.18. Sáb. trasn. La mujer policía de la división moralidad.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45, 18.25 y 22.10: El infierno tan temido; 16.40 y 20.25: La parte del león; 14.30, 18.10 y 22: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: La discoteca del amor; 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Quién me quita lo bailado; 5 locos avivados. S.r. Sáb. Trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19, y 23.10: Arlequín; 16.40 y 20.50: El hombre del tejado.; 14.30, 18.45 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.35,, 17.20, 20.5, 22.50 y sáb. trasn. 1.: El infierno tan temido; 14.15, 16.55, 19.40, 22.20 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Salven al Titanic.; 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Que linda es mi familia; El profesor chiflado. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Las manos frías de la muerte; Patrick. P.m.14. Sáb. trasn. Una mariposa en la noche; La enfermera de noche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 17 y 22.20: Doce del patíbulo; 14.15 y 20.20: Alcatraz... fuga imposible. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: La discoteca del amor; 14, 17.35 y 21.10: El profesor patagónico. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19 y 22.45;El infierno tan temido; 14, 17.30 y 21: Mis días con Verónica. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.30 y 22.25: Arlequín; 16.20 y 20.20: El hombre en el tejado. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15, 18.40 y 22.25: La discoteca del amor; 16.50 y 20.30: El profesor patagónico; 14.30: Notic. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456.** Cont. desde las 14.30: El corcel negro; Monraker: misión espacial. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.35 y 23.25: Arlequín; 14, 17.40 y 21.20: Relaciones íntimas. Sáb. trasn. 1.25. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.45: Que linda es mi familia; 16.30 y 20.45: Las locuras del profesor.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: La discoteca del amor; 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Salven al Titanic; 14.30, 17.50 y 21.10: Una puritana en apuros. P.m.14.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: Dos hermanos karatecas del infierno; Mansión embrujada. P.m.14.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: El corcel negro; Moonraker: misión espacial. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Los aventureros; El estafador. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Que linda es mi familia; 16.40 y 20.30: Las locuras del profesor; 16.30, 18.25 y 22.15: Notic. S.r.

svs★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Quién me quita lo bailado; 5 locos en España. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 18.55 y 22.45 La discoteca del amor; 16.50 y 20.45: El profesor patagónico. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: El infierno tan temido; 16.40 y 20.30: La Mary. P.m.18. Sáb. trasn. La mujer policía de la división moralidad.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El último amor en Tierra del Fuego; Intimidades de una cualquiera; Los días calientes. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Dos hermanos karatecas del infierno; Mansión embrujada; Los ejecutores. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Jaguar vive; Orca: la ballena asesina. P.m.14.

—**Super.** Trabajando duro; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** A los cirujanos se les va la mano; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Arlequín; Relaciones íntimas. P.m.18.

—**Coliseo.** Crimen en el campo de cebollas; Un verano peligroso. P.m.18.

—**Español.** El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18..

—**Gran Lomas.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

—**Moderno.** El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

—**San Martín.** Un verano peligroso; Crimen en el campo de cebollas. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** 10: la mujer perfecta; El exorcista. P.m.18.

—**Gran Plaza.** La discoteca del amor; EL profesor patagónico. S.r.

CRONICA. Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



La pareja se quedó sin vacaciones... Pero ése es un detalle sin importancia comparado con la felicidad de un hijo que, para él, será el cuarto.



Saura, supercariñoso. Sin embargo, no habló.

"Carlos quiere una nena porque tiene tres varones. Será María".

SAURA Y SU EX CRIADA: UN HIJO PARA NAVIDAD

La Historia de Amor Varias Veces Negada, Tendrá su Previsible Final Feliz

MADRID (Especial para ASI) — Finalmente y ya sin remilgos de ninguna especie, Carlos Saura y Mercedes Pérez —su actual compañera— han confirmado la relación que los une: La joven mujer de Saura está embarazada de cuatro meses. Si bien anteriormente se los vio juntos y, sin ser muy explícitos, Carlos Saura y "Merche" hicieron algunas declaraciones al respecto, este hecho no deja lugar a dudas. Como se sabe, el director de **"Cría Cuervos"** estuvo ligado sentimentalmente a Geraldine Chaplin durante 13 años hasta que sin ninguna promoción, a mediados del año pasado, cada uno emprendió su propio camino. Al poco tiempo, se vio a Geraldine del brazo del director francés Claude Lelouch y a Carlos Saura junto a una jovencita desconocida. Esto dio lugar a muchas versiones, incluso de la misma Geraldine quien dio su nombre: **"Se llama Mercedes Pérez y era nuestra criada"**.

Remiso a todo tipo de publicidad, Carlos Saura permitió, no obstante su intransigencia cuando se le planteaba la posibilidad de una nota, que se lo fotografiara junto a la joven. Demostraron llevarse muy bien; se los vio felices. Pero nada más. Por otro lado, quedó a cargo de Geraldine el hijo que tuviera con Saura, el pequeño Shane, de cinco años.

Hace pocos días, durante el rodaje de **"De prisa, de prisa"**, la última película del realizador español, apareció junto a él Mercedes Pérez, quien lucía un vestido sospechosamente amplio. Y, entonces, no pudo negar más: **"Sí, es cierto, espero un niño de Carlos. Pero no nos gusta la publicidad sobre este hecho porque lo consideramos un acontecimiento íntimo, familiar"**.

La nueva señora de Saura accedió a dialogar con una previa aclaración: **"Será difícil que tengan alguna declaración de mi marido. Ya lo conocen; y cuando está filmando, su buen humor desaparece"**.

Por supuesto, cuando interpelamos a Saura, éste nos derivó de manera tajante, aunque cordial, a su mujer: **"Yo no haré declaraciones. Para ello está Mercedes"**. Y permaneció junto a nosotros y su mujer el tiempo que le llevó tomar una taza de té. Luego, volvió al lugar de filmación para ultimar detalles de la escena a rodar.

—¿Cuándo se conocieron y dónde?

—Sobre esto no contestaré. Se dijeron muchas cosas absurdas. Y si ahora digo algo, estoy segura de que luego dará lugar a comentarios que en nada reflejarán lo que somos como pareja.

—Pero algo podrás contar sobre cómo lo ha tomado tu familia, o cómo se siente, ya que serás madre primeriza.

—Mi familia está feliz. Y ni qué hablar de mi madre, quien será abuela por primera vez. Con respecto a mí, me siento bien. Estoy bien atendida por varios facultativos y espero el momento del parto con gran serenidad, que será para fines de año.

—¿Qué quieren, un varón o una mujer?

—Carlos quiere que sea una nena, pues él es padre de tres varones. Yo, en cambio, seré feliz si nace bien, sea lo que sea.

—¿Y en qué nombres han pensado?

—Si es niña, se llamará María. Ahora, si es varón lo tendremos que pensar un poco. Nos gustaría que se llamara Pablo. Pero, como digo, todavía no lo hemos decidido.

Mientras transcurre el diálogo, asistimos a los preparativos de una escena que se centrará en una imponente explosión. Saura da las indicaciones sobre el cargamento de explosivos y la distancia a la que tiene que permanecer todo el personal presente. Mercedes recoge sus cosas y se reanuda el diálogo en un lugar alejado de la acción.

—Hasta ahora acompaña a su marido a todas partes. Pero ¿cómo va a hacer cuando nazca el niño?

—Estaré siempre al lado de Carlos, de eso pueden estar seguros. Aunque reconozco que al principio, me será difícil. Luego, pienso que algunas veces el niño puede quedar con mi madre.

Y con esta noticia del cuarto hijo de Saura se ha esfumado cualquier duda (si es que la había): su nueva mujer es Mercedes Pérez, tiene 20 años y espera un niño para las Navidades.



Una merienda en pausa de filmación. "Merche" no lo abandona.



La joven tiene 20 años, muchos menos que su famoso compañero.



Ya no quedaban dudas del amor que se profesan. Ahora, menos.